



فخر الموت

طاهر المصطفى

عنت
نشر

دار المصطفى
١٩٣٩

على فراش الموت

بقلم

مهر احمد الطنحی

عُنِيتَ بِشَيْءٍ

لعل بمصر

سنة ١٩٣٩



« أوزيريس » إله الموتى عند الفراعنة . وقد جلس على عرشه ممكاً بصولجان القضاء . وفي إحدى يديه . وفي اليد الأخرى سوط هو رمز للقوة . وفي أسفل رسومه لعلامة الحياة

البعث
وأزوريس ٢ إله اللزق حم بالود الى
الحياة ومن رزق البت عند قدماء المصريين



مقدمة

الموت جانب من الحياة الدنيا . . والحياة جديرة بأن تعرف بخيرها وشرها ،
بنورها وظلامها ، بهنائها وآلامها

والخير والشر نسبيان ، كما أن نور الحياة وظلامها في الحقيقة متشابهان .
وليس الهائى الطروب ، بأسعد من المتألم الكروب ، ولا الخلى الباسم ، بأكثر
حظاً من الشجى المتشائم . وقد جئنا من الدم ، وسنعود اليه ، وخرجنا من
الأموات ، وسندخل طائمين أو كارهين الى قبورهم

والقبر مائل بين حياتين : حياة مادية ، ندعوها الحياة الاولى ، وحياة
معنوية ، أو روحية ، ندعوها الحياة الاخرى . وهى حياة طالما اشتهاها الكثيرون
إما رغبة فى ثواب ، أو خلاصاً من عذاب . ولعل الموت فى عبوسه أجل حالا
من الحياة فى ابتسامها ، وأخف هولاً من الايام فى أشجانها

ما أعدل للموت من آت وأستره فهميجنى ، فانى غير مهتاج
العيش أقفر منا كل ذات غنى والموت أغنى بحق كل محتاج
إذا حياة علينا للأذى فتحت باباً من الشر لاقاه بارتاج

وفى ظلام الموت ما يبعث على اجتلاء القوامض ، وفى عبوسه ما يحفز الى
اكتناه الحقائق ، وفى آلامه ما يهذب النفس ، ويروض القلب على احتمال
اعباء الحياة

وقديماً كان للموت مكان من التقديس عند الفراعنة ، ينظرون اليه كغاية
لهذه الحياة ، وبداية لحياة جديدة ، فرمزوا اليه برموز عدة سميت آلهة ، كان
أكبرها الاله « أزوريس » إله الموتى

والموت يظهر الحياة ، كما ينقل الاطهار الى حياة أرقى . وهو في جلاله
الرهيب ، ووقاره المهيّب ، وسلطانه الشامل ، يتجلى في أروع مظاهره ، وأبلغ
عظاته ، حين يضرب أطنابه على فراش عاهل عظيم ، أو زعيم كبير ، أو مفكر جليل
هناك ترى من روعة الموقف ، ما تفتن فيه عظمة الموت بعظمة الميت . ومن
رعبة للأساة ، ما يمتزج فيه جلال المصيبة بجلال المصاب . فتشعر النفوس بأكبر
وجود للفقيد ، وترى من شخصيته في مماته ، ما حجب عنها أيام حياته ، وتفهم
من معنى خلوده ، ما لا تفهمه أثناء وجوده . وكأنما الموت قد خلع عليه حياة
جديدة هي خير وأبقى من هذه الحياة الأولى . قال برنارد شو : « الحياة تسوى
بين الناس ، والموت يبرز فضل ذوى الفضل »

ونحن الاحياء نعيش في فضل الموتى من الزعماء والادباء والعلماء ، فقد بنوا
لنا الحياة ، ومهدوا سبلها ، وأقاموا لناسروحها ، وملأوها نوراً من سماء عقولهم ،
ونشروا في أروانها عطرآ من زهرات نفوسهم ، وجعلوا وجهها بجمال فنونهم ،
وكانوا في الحياة أحياء بمجهادهم ، وفي الموت أحياء بآثارهم . فحق علينا أن نجاهد في
قبورهم ، ونذكرهم في مآسهم ، ونتخذ من قصص مماتهم عبرة الأجيال للأجيال
وإذا كانت النفس الانسانية مجبولة على حب التحول من حال الى حال ،
تواقة الى التنقل من لون الى لون ، فإنها تتجدد في الحديث عن الموت بعدما سئمت
حديث الحياة ، رياضة ذهنية ، ولذة روحية ، وإيماناً بالتضحية في سبيل المثل
الأعلى ، ما دام هذا الحدث الدينى هو نهاية كل حى

وفي هذا الكتاب فصول عن الموت ووصف قصصى لما سى طائفة من اعلام
الشرق العربى في العصر الحديث ، ولما يحيط بكل مأساة من حوادث تاريخية
وطرائف أدبية ، وذكريات وطنية موثوق بها ، تتعلق بالأيام الاخيرة لهؤلاء
الاعلام ، مما يتسق في سياق المقام . وقد كتبت ذلك لما قدمت ، وأنا مؤمن بآتى
أعمل عملاً جديداً ، يتمشى مع ناموس الحياة الذى يأتى بكل جديد

طاهر الطناخى

العلم والموت

بقلم الدكتور مصطفى فهمى سرور بك

تفضل النطاسى الكبير الدكتور مصطفى بك فهمى سرور
أستاذ علم الامراض بكلية الطب بجامعة فؤاد الاول بالقاهرة ،
قدم هذا الكتاب بهذا البحث القيم (المؤلف)

لما عفى صديقى الكاتب المتفنن الأستاذ طاهر الطناحى بوضع هذا الكتاب ،
سألته : « لماذا اخترت هذا الموضوع ؟ » ، فأجاب قائلاً : « لأنه شائق جديد » .
و كنت أعهد مولماً بالجديد ، توافاً إلى التفنن والتجديد ، حتى لو كان الجديد
موتاً يتخذ موضوعاً للكتابة ، ويمرضه فى لباقة واقتدار وتشويق إلى الاطلاع ،
فأعجبت بالفكرة ، ورجوت له ولنا الحياة الطويلة . . . وأحببت أن أقدم هذا
الكتاب النفيس بهذا الموضوع :

الخلية الحية هى وحدة الحياة . وهى صغيرة جداً لارى بالعين المجردة ، بحيث
يمكن أن يجتمع الملايين منها فى مليمتى مكعب واحد . وهى مكونة من مادة
هلامية شفافة ، فى وسطها نواة صغيرة يظهر أنها تنظم وتدبر شئون الخلية . وتقوم
النواة بوظيفة مهمة جداً فى عملية اتقسام الخلية . وهذا الاتقسام هو واسطة
تكاثرها ومحافظتها على جنسها

نحن لا نعلم - حتى الآن - شيئاً عن كنه الحياة فى الخلية . ونعرف الحى
بمظاهر الحياة فقط ، وهى التغذية والتوالد والحركة الذاتية
كذلك يجهل العلم - حتى الآن - كنه الموت . ونعرف الميت بفقدان مظاهر

الحياة فقداناً دائماً . فإذا ماتت خلية حية « سليمة » « فجأة » ، وفحصناها بالميكروسكوب بعد موتها « مباشرة » ، لما عثرنا على أى تغيير فى جسمها يدلنا على أنها فارقت الحياة

وللمم هنا أن تكون الخلية « سليمة » وموتها « فجأة » ، وأن يتم الفحص بعد الموت مباشرة - لأن الخلية إذا كانت مريضة ، وماتت فجأة ، وأسرعنا فى فحصها عقب موتها ، وجدنا بها « التغيرات المرضية » . وهى ليست من مظاهر الموت أما اذا كانت سليمة ، وماتت فجأة ، وفحصت بعد زمن طويل من موتها ، فان التغيرات التى تشاهد بها هى تغيرات ريمية ، وهى أيضاً ليست من مظاهر الموت ، بل هى تغيرات كيميائية تحصل فى الجسم الميت كما تحصل فى أى مادة عضوية . وقد أوردنا ما سبق بشئ من الاطناب لنؤكد أنه لا توجد لدينا الآن تغيرات تشرىحية للخلية يستدل منها على الموت

وما قلناه فى الخلية الحية الواحدة ينطبق على الأحياء الكبيرة المركبة من ملايين الملايين من الخلايا الحية . ذلك لأن مميزات الحياة الرئيسية فى الحيوان الدنى ، ذى الخلية الواحدة هى هى عينها فى الأحياء الكبيرة كالانسان والحيوان وهماك بعض حقائق مهمة عن الموت فى الأحياء الكبيرة :

حينما يموت حيوان كبير كالانسان ، يقف قلبه أولاً ، أو يقف نفسه أولاً . ثم تتعطل فيه مظاهر الحياة العامة ويحكم بموته . ولكن الواقع أن خلايا جسمه على حداثها تبقى حية مدة تختلف طويلاً وقصراً باختلاف نوع النسيج ، فمثلاً خلايا نسيج المخ تموت سريعاً بعد الموت العام ، فى حين أن خلايا الجلد وخلايا العظام والغضروف تعيش زمناً أطول مما تعيشه الخلايا الأخرى . وهكذا لا تموت خلايا الجسم كلها مرة واحدة بموته العام

والحى إذا مات « فعلاً » استحال عودته الى الحياة مرة أخرى على كوكبنا الأرضى - والمهم أن يكون الموت قد وقع « فعلاً » - وبذلك تخرج حالات الاغماء الطويل المدى ، وتخرج حالات الاغماء العصبى العميق ، وهى الحالات

التي تتعطل فيها كثير من مظاهر الحياة الثانوية ، وتختف فيها مظاهر الحياة الرئيسية كنبض القلب والتنفس ، حتى قد يشكل الأمر على طبيب يفحص الجسم ، فيقرر الوفاة ، وما حدثت وفاة ضللاً ، وأما هو إغما ، وحياة معقدة بخيط رفيع

لهذا كانت العادة ألا يدفن ميت إلا بعد مرور وقت معين للتحقق من وفاته ، ولهذا أيضاً انتهى الأطباء الى ضرورة الاستمرار في عمل التنفس الصناعي والحقن بالمنبهات في أحوال الفرق وأحوال الموت تحت البنج مدة أطول مما كانت في الماضي . وباطالة مدة الاقناذ زاد عدد الناجين من الفرق ومن تسمم البنج الحاد وليس هذا فقط ، بل يتحتم على من يعتون بشئون المرضى ألا يقطعوا الأمل في شفائهم مهما اشتد الخطر وعظمت وطأة المرض ، واعتري للمريض ضعف شديد ، وإغما طويلاً . بل ينبغي أن يثابروا على العناية التامة ، المنتظمة المستمرة ، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . وفي ذلك ضمان لزيادة النجاة من شديد الامراض . . وإنى أكتب هذا مقتنعاً بصحته عن خبرة شخصية بنيت على عدة حالات لأشخاص هم الآن أحياء ، والفضل في ذلك لارجاع الأمل في صدور أهلهم وعرضهم ، واستمرار العناية الشديدة بهم حتى فازوا بتمام الشفاء

لكن ليس معنى ذلك ! أننا نستطيع أن تغلب على الموت ، فانه بالرغم من كل عناية ، فان كل حي سيموت لا محالة (أعنى بعد عمر طويل !) يستوى في ذلك الحيوان والنبات

وما الموت في ذاته بالمصيبة العظمى كما ننتبهه - إلا في نظر من يهمهم أمر الميت . ذلك ان القصد الاسمى لمنظم الكون هو بقاء الجنس ، وما دام هذا متوافراً ومضموناً . فقد وجب ان نخفف علينا مصيبة الموت ، خصوصاً إذا كان فناء الأفراد المستمر يضمن حسن حياة الاجيال الصغيرة المتجددة بتوالد الاجيال السابقة . فاذا صح ذلك - وهو صحيح - فان لنا في موت الافراد حياة للجنس

دكتور مصطفى فهمي سرور

الموت عند الشعوب

آثرنا أن يكتب عن الموت من الناحية الطبية الدكتور مصطفى فهمي سرور بك أستاذ البتالوجيا بكلية الطب ، لأنه طبيب ، ولأنه أخصائي في علم الأمراض . ولنتكلم هنا عن الموت من الناحية التاريخية والروحية

فالموت معضلة قديمة تعب في حلها الانسان منذ نشأته الاولى ، وقد حاول في أطواره المختلفة أن يحل هذه المعضلة ، وليس جانب الحقيقة فيها ، فتباينت حلوله ، وتعددت آراؤه ، حسب تباين العصور التي عاش فيها ، وطوعاً لتعدد البيئات التي نشأ بها ، والتعاليم التي تلقاها ، والمقائد التي آمن بها ، والالوهام التي سيطرت عليه في بعض الاحوال . فهم في الظلام حائراً أمام أسرار الكون

وقد فكر الانسان في الموت - ولعله الحيوان الوحيد الذي فكر في نهاية الحياة - لأنه وهب فكراً ، والفكر مخلوق متحرك لا يقف عند حد . ولأنه بما جبل عليه من حب الحياة ، وحرصه عليها ، وغرامه بها ، لا يستطيع أن يتصور لنفسه وجوداً موقوتاً ، لا وجود بعده ، فهو يفكر ويبحث ، ويريد استكمال هذا الوجود بعد تلك النهاية المحزنة ، ولو كان الوجود الآخر بالذكرا الخالد ، أو بالولد النابه ، أو بالروح في حياة ثانية ليست كالحياة التي نعيشها . ويستوى في ذلك المؤمنون والملحدون

وكان الانسان القديم يعتبر الموت نهاية الحياة ، وخاتمة فصلها الأليم . وكانت الاديان القديمة كالبردية في شكاها الاول ، لاتعنى بما بعد الموت ، وكانت القبائل البدائية تعتقد أن الموت الطبيعي لا يحدث الا بالسحر ، أو بالشيطان . وكان المرض في اعتقادهم شيطاناً يمتري الجسم ، ويريد أن يفتك به ، فيستمينون

فى علاجه وإخراجه بالتماويذ . وما تزال بعض قبائل غرب أفريقيا الى الآن
تعتقد أن الموت « جريمة » ارتكبتها بالسكر شرير من أعداء الميت . ولهذا
يضعونه إثر موته فوق أغصان الشجر ، ويحملة أربعة رجال ، يقفون ، ثم يأتى
رئيس القبيلة ، فيسأل الميت قائلا :
— هل كان موتك بالسكر ؟

فاذا ظل الرجال الاربعة ثابتين فى أما كنهم كان معنى ذلك أن الميت يجيب
بالنفي . أما إن تحركوا ، فإن هذه الحركة تدل على أن الميت يتألم ويشكو لأنه
مات بالسكر . على أنهم فى بعض الاحيان يمتدنون أن الميت هو الذى ارتكب
جريمة الموت اذا كان ساحرا ، لأن عمله ينقلب عليه
وبعض العامة فى بلادنا يخشون على أطفالهم وأقاربهم من الموت « بالعين »
وينسبون اليها كثيرا من حوادث الموت . وتأثير العين عندهم ، كتأثير السكر
عند تلك القبائل

ولم يفكر قدماء المصريين قبل عهد الاسرات فيما بعد الموت . وكان
اعتقادهم فى الموت لا يختلف عن اعتقاد الامم البدائية من أنه نهاية كل حى .
ونصيب الانسان فى هذه النهاية كمنصيب النبات ، ينزوى ويموت ، ثم يندثر
ويؤول الى العناصر الاولى . ولما ارتقت حضارتهم ، وتقدمت حياتهم العقلية
صاروا يمتقدون أنه انتقال من حياة الى حياة ، ومن ظلام بشرى ، الى نور إلهى ،
حتى أطلقوا على تابوت الموتى اسم « نعيمخ » ومعناه « سيد الحياة » ، وأطلقوا
على القبر « حت نت نيمخ » أى « قصر الابدية » ، وعلى الميت اسم « اوجا إن
عنخ » أى « الذهاب الى الحياة » ، وكذا « حتاب ام عنخ » أى « السترىح
فى الحياة »

والانسان عندهم يتكون من شيئين « خعت » وهو الجسم ، و « با » وهو
الروح . ولكل انسان قرين يدعى « كا » يتشكل بشكل الجسم ، ويبقى حيا

مع الميت في قبره . ومن أجله وضعوا في القبر الاطعمة التي كان يهواها في حياته ،
والادوات التي يستعملها ، ظانين أنه متى ترك وحيداً اعتراه الجوع والظما ،
وهاجته وحوش مخيفة تهدده بموت آخر ، فاذا تليت الدعوات ، وأقيمت
الصلوات على الميت نال بسببها الطعام والشراب والادوات ، ودفعت عنه الآلة
هذه الوحوش

ثم ارتقت فكرتهم عن الحياة الأخرى ، فاصبحوا يمتقدون أن أعمال
الانسان في حياته الأولى هي التي تضمن له السعادة ، أو تؤدى به الى الشقاء بعد
الموت . وهذه الاعمال تمرض على مجلس مؤلف من ٤٢ قاضياً يرأسهم الاله
«أزوريس» إله الموتى . وهناك ميزان توزن به اعمال الميت ، فمن رجحت موازينه
نجح وفاز بالسعادة الباقية ، ومن خفت موازينه لقي العذاب الاليم . وقد اعتقدوا أن
جوارح الانسان في الآخرة تشهد عليه - وجاء ذلك فيما بعد في الدين الاسلامي -

قال تعالى : « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون »
ومن دعوات قدماء المصريين الدينية المأثورة : « يا قلبي . . يا قلبي الذي
يأتى من أمى . . قلبي الذي كنت به في الارض ، لا تكن شاهداً على ، ولا
تختصنى ، لأنك رئيس قدسى . ولا تهمنى بشئ أمام المعبود الكبير »

وقد قال ماسيرو - ونقل عنه المرحوم احمد كمال باشا :- ان اغلب المصريين
القدماء كانت لهم معرفة قليلة بما يؤول اليه « كا » بعد الموت . ومبلغ علمهم في امره
انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه ولا يفارقه إلا طلباً للزاد والقوت . فاذا خرج
من جده هام في القرى ، والتي بنفسه على الماء كل ، وحسد الاحياء ، وتعمد
الانتقام منهم بسبب اعتزالهم له ، فيأخذ في ازعاجهم ، واصابهم بالامراض ، وقد
يضر بعض الناس بلا سبب اذا كان رديفاً ، فتحمله رداوته على ايذائهم ، حتى
ذوى القربى

واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعي « كيبى » كانت زوجته
« عنخارى » تأتيه بعد موتها كل ليلة ، ويظهر شبحها له في شكل نحيف ،

فيضن في تعذيبه ، مع أنه كان باراً بها في حياتها ، وفيها لها بعد مماتها ، فأقام لها مأتما عظيماً ، وأوقف للصدقة عليها عقاراً كبيراً . فلما استمرت في تعذيبه عدة أشهر كتب لها رسالة قال فيها :

« منذ تزوجتك لم أسئ إليك ، ولم أفصل منكراً يفنبك . . فما جوابك اذا وقفنا امام « أزوريس » وقضاة الآخرة ، وقضوا عليك بالعقاب . ثم ماذا يكون اعتذارك ؟ »

وأضى الرسالة ، وعلقها فوق تمثال من الخشب ، فخافت الزوجة « الكا » سوء العاقبة . و « كا » عندهم من الارواح مثل « با » . وهناك روح ثالث يدعى « خو » أى المنيرة ، فللإنسان في اعتقادهم ثلاثة ارواح

وسواء أكانت الروح واحدة ، أم متعددة ، فان القصة السابقة من الحوادث الواقعية التى تؤيد ما يذهب اليه علماء « الاسبريزم » أى المباحث الروحية فى العصر الحديث مثل كاميل فلانريون ، وأولفرلودج ، ووليم كروكس ، وغيرهم ممن يعنون بالتجارب الروحية ، لا تثبت ان للإنسان حياة أخرى ، وان روحه باقية بعد موته ، ويمكن الاتصال بها ، وان هذا الموت الذى يعتري الجسم ليس فناء نهائياً ، بل هو انتقال من عالم مادي الى عالم روحي خالد

وقد كانت فكرة البعث والجنة والنار موجودة عند قدماء المصريين قبل الاديان الحديثة بألاف السنين ، وكذلك الحساب ، والميزان الذى توزن به الاعمال لتقرير المصير ، فاما إلى النعيم ، واما إلى الجحيم . وفى بعض النقوش والرسوم التى وجدت على الاحجار ، أو فى الاوراق البردية رمز الجنة والنار ، فترى الاطعمة موضوعة فى مجلس « أزوريس » اشارة إلى الجنة ، والاسد رابضاً متحفزاً اشارة إلى النار

والجنة عندهم قائمة فى مكان خصيب يانع الثمر ، يبلغ ارتفاع القمح فيه سبع أذرع ، وطول السنبلة وحدها فيه ذراعان ، ولا شاغل لسكان الجنة سوى التمتع باللذات

وقد جاءت الاديان الحديثة بتأييد الحياة بعد الموت ، بل من القواعد الرئيسية في الاسلام ، الايمان باليوم الآخر مع الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله . وتحدثت الكتب المقدسة عن الروح ، ووصفت الحياة الاخرى وما يجري فيها ، وما سوف يناله الصالحون من جنة فيها مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت . وما يلاقيه المجرمون من نار « وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ، ويفعلون ما يؤمرون »

وقد شايع الفلاسفة العقليون الاديان الحديثة في ثبوت الحياة بعد الموت . أما الفلاسفة الساديون ، فيعتقدون انه لا فرق بين النبات والانسان في العدم . ويستدلون بالخوف الطبيعي من الموت ، على القناء النهائي الذي يلحق الانسان بموته دون أن تتلوه حياة أخرى ، ويقولون انه اذا كان هناك حياة أخرى لما جزع الانسان من الموت هذا الجزع العظيم

يهال التراب على من نوى قآه من النبأ المهائل

لكن الفلاسفة العقليون يردون على ذلك بان الخوف من الموت ناشئ عما جبل عليه الانسان من حب الخلود

وهذا الحب الذي يشعر به على السوام يدل على شعوره الخفي بان هناك وجوداً دائماً قدره الخالق للروح ، وإلا لما أحس الانسان هذه الرغبة الشديدة في الحياة ، وهذا الشوق القوي إلى البقاء . أما تعلقه بالحياة الاولى فهو لمران الارض ، ولقائده المجتمع ، ثم لأنه يجهل الموت ، أو يخاف ألمه ، ويستوى في هذا الاحساس الطبيعي العالم والجاهل ، والكبير والصغير ، والصالح والطالح

وخوف الردى آوى إلى الكهف أهله

وكلف نوحاً وابنه عمل السفن

وما استعذبته روح موسى وآدم

وقد وعدا من بعده جنتى عدن

لماذا نخاف الموت

« ليت عندى من القوة ما يمكنى من تحريك القلم ، حتى أشرح بسهولة الموت ولذته »

ذلك ما قاله العالم الانجليزى الكبير « ولېم هنتر » وهو على فراش الموت بمجود بنفسه الاخير . ويبدو للقارىء أول وهلة ان هذا العالم لا يعنى الواقع ، وانه يريد بالذة ما يشعر به من الخلاص من أعباء الحياة الثقيلة . أما الجسد ، فانه يتألم بخروج الروح ، ويتعذب بسكرات الموت ، لان الانسان قد فطر على الخوف من الموت ، وتخيله شبحاً هائلاً مروعاً ، يقبل فى ظلام ، وينزل بالاهوال والآلام ، فيجفل من ذكره ، ويشعر فى أعماق نفسه بكرهه ، ويلتمس النجاة منه الى الابد لو استطاع إلى ذلك سبيلاً

والخوف من الموت عند الشيوخ أكثر منه عند الشباب ، لان الشيخ اعتاد الحياة ، ومن اعتاد شيئاً ألفه ، وان كان فيه ما يؤلمه

واذا الشيخ قال أف فامل حياة وأما الضعف ملا

وقد قال الفيلسوف الفرنسى « شارل رينوفيه » قبيل موته بأيام ، وكان قد

بلغ الثامنة والثمانين :

« عند ما يكون الانسان شيخاً ، وقد اعتاد الحياة ، يصعب عليه كثيراً ان يموت . وأرى ان الشبان أكثر خضوعاً للموت من الشيوخ ، فانه حينما يموز الانسان الثمانين يصبح جباناً ، ويكره ان يموت ، ومتى تحقق ذنوبه أجله تحزن نفسه وتتململ . وقد درست هذه المسألة من كل وجوها ، وراجعت فى ذهنى مراراً على بذنوبى ، ومع ذلك لم أتمكن من ان أقنع نفسى بأنى ميت عما قليل . ليس الذى يهلم فى نفسى من الموت هو « الفيلسوف » لأن الفيلسوف لا يصح ان

يخاف الموت ، بل « الانسان القديم » هو الذى يخافه ، فهذا الانسان لا شجاعة له ، ليذعن ، مع انه يجب ان يذعن لما لا بد منه »

نعم الانسان القديم هو الذى يخاف الموت ، ويتوهم ان له آلاما . ونحن انما نخاف الموت بهذا الشعور الوراثى القديم ، أما الموت فى حقيقته ، فليس جديراً بأن نخافه هذا الخوف العظيم

ونحب ان نتكلم عن الخوف أولاً وعن منشئه . وللقدماء والحديثين فى ذلك آراء كثيرة ، وهو على كل حال يعرض من توقع مكروه وانتظار محذور . ولكن لماذا نتوقع المكروه ونتنظر المحذور ، وهما من الأمور الممكنة التى تحدث أو لا تحدث ؟

والجواب عن ذلك ان الانسان وجد فى هذه الحياة وهو محوط بكثير من القوى الطبيعية التى تقاها ، وأنواع الحيوان التى تنازعه البقاء . وكان لا بد له - وقد فطر على حب الحياة كما فطر عليها كل حي - ان يكافح هذه القوى المختلفة ، طاماً غلبته وإما تغلب عليها . وقد ذهب ضحية هذا الكفاح بين الطبيعة والانسان ، وبين الانسان والحيوان ، أرواح انسانية كثيرة عذبت وتآلت وقعدت هذه الحياة التى كانت تحرص عليها وتكافح من أجل الاحتفاظ بها

ورأى الانسان ما حل بأخيه الانسان من هذه الحوادث الحزنة وذاك الصراع المؤلم ، وشاهد قبل تحضره كيف تنهز الوحوش غفلته فى الظلام وفى الاماكن الموحشة فتقرسه ، أو تخطف أطفاله ، أو تنتصب مادة حياته ، فنشأ عنده الخذر منها ، وأصبح يخشى ان يقع فريسة لها ، وصار يتجنب السير فى الظلام وفى الاماكن الخالية ، وجعل يحذر أطفاله من السير ليلاً أو فى تلك الاماكن حتى لا يمرضوا أنفسهم لافتراس الوحوش . وروى لهم القصص الخفيفة ليزيد فى تحذيرهم ، فرسخ هذا الخذر فى قوسهم ، وانتقل اليها بواسطة العقل الباطن ، فورثناه نحن فيما ورثناه من طباعهم وأخلاقهم ، وأصبحنا على الرغم من وسائل الأمن المختلفة نخشى الاقتراد حتى فى الاماكن المعبورة ،

ونستوحش من الظلام حتى في غرفنا الخاصة ، وتهز أعصابنا الخيالات القديمة التي كان يتخيلها أسلافنا ، والتي انتقلت إلينا في عقلنا الباطن ، وهي في الحقيقة أوهام باطلة لا يحسن التسليم بها

ولكن بقيت هناك أمور يخافها الانسان غير الظلام والأماكن الموحشة كفوات مطعم من المطاعم أو ضياع شيء عزيز عليه . وأساس ذلك الخوف التشاؤم والأناية وحب النفس وكثرة التفكير في الاخفاق وعواقبه ، ولو أن الانسان استشعر دائماً التفاؤل ، وشغل نفسه بالأمل القوي والتفكير الصالح ، واطمأن إلى انه ناجح في كل عمل يزاوله وفي كل مشروع يقدم عليه ، إذن لما وجد سبباً للخوف من فوات مطعم أو ضياع شيء منه

على ان كل أمر يخافه الانسان إما أن يقع أو لا يقع ، أي ان وقوعه وعدم وقوعه من الممكنات التي تتساوى ، فلماذا يرجح وقوع ما يخافه على عدم وقوعه ؟ . وقد أحسن من قال :

وقل للفتاد ان ترى بك نزوة من الروع أفرخ أكثر الروع باطله

ولكن هناك أمراً يخافه الانسان وهو لا بد واقع - وهو الموت - فلماذا يخاف الانسان الموت ؟ وكيف نمالج هذا الخوف ؟

يخاف الإنسان الموت لأنه يجهل الموت ولا يدري ما هو على الحقيقة ، ولا يعلم إلى أين تصير نفسه ، أو لأنه يظن أن للموت ألماً شديداً غير ألم الامراض التي قد تقدمه وتؤدي اليه ، أو لأنه يعتقد انه ستحل به عقوبة بعد الموت ، أو لأنه يأسف على ما يخلفه من المال والمقتنيات

والسببان الأولان عامان عند جميع الناس ، فكل انسان يخاف الموت لأنه يجهل حقيقته ويجهل مصيره ، ويظن بل يعتقد ان للموت ألماً شديداً غير ألم الامراض التي تنقلب على الجسم وتقوده الحياة . أما السببان الآخران قد يكونان عند بعض الناس دون بعضهم الآخر . ففريق منهم يؤمن بالعقوبة

ويخافها ويخاف الموت لأجلها ، وفريق منهم لا يؤمن بها ولا يعتقد انه سيعاقب بعد الموت كالدهريين واللحدين مثلاً ، ولكنهم يخافون الموت أيضاً . وكذلك الأسف على المال والمقتنيات ليس عند جميع الناس . فقد يموت الشخص ولا مال عنده ولا عيّن لديه يقتنيه ، ومع ذلك فهو يخاف الموت أيضاً ولو كان معذباً بالحياة ، ولو لم يكن عنده شيء يأسف على فراقه (١)

والخوف لهذه الأسباب كلها لا يصح الاقتناع به . وينبغي ألا يقع الانسان فريسته ، لأن الموت ليس بشيء أكثر من ترك النفس استعمال آلتها وهي الأعضاء التي يسمى مجموعها بدنًا ، كما يترك الصانع استعمال آلاته . والنفس جوهر غير جسماني وهي ليست قابلة للفساد . ويؤيد هذا الرأي من الوجهة العلمية في العصر الحديث علماء الأرواح ، فقد برهنوا على بقاء الروح بعد مفارقة الجسم ، وامكان مخاطبتها بتجارب واقعة وحوادث مشاهدة يغلب على الظن تصديقها ، بل قد تضطر الانسان إلى تصديقها في بعض الاحيان ، وقد أصبحت عند هؤلاء العلماء من الحقائق الثابتة التي لا جدال فيها

فاذا كنت تخاف الموت لأنك تجهله وعلمت هذه الحقيقة ، هان عليك الموت ، واطمأنت إلى هذا المصير الذي تتخلص الروح فيه من أدرانها الجسمانية ومتاعها الدنيوية

أما إذا كنت تخاف الموت لأنك تعتقد ان له ألماً شديداً غير آلام الأمراض التي تتقدم الموت فهذا اعتقاد لا أساس له ، لأن الألم يكون للجسم الحي المحتفظ بأثر الروح . والجسم انما يحس ويشعر بهذا الروح ، فاذا صدم أو جرح أو حدث له حرق أو مرض تألم لأن احساسه موجود بوجود روحه . اما الموت فانه زوال لهذا الاحساس ، وفراق لما كان يحس به ويتألم . فالمحتضر لا يشعر بالآلام عند مفارقة الروح ، ويؤيد ذلك استسلامه وهذوؤه ساعة خروج الروح ،

(١) استعنا في بعض ذلك برسالة عن الخوف من الموت للفيلسوف « ابن مسكويه » احد فلاسفة القرن الرابع الهجري

فلا ترى له حركة ولا تسمع له تأوهاً ولا أنيناً كما كنت تشاهد ذلك منه قبل سكرات الموت . ولهذا فإن أى مرض من الامراض مهما قل شأنه يشعر الانسان بألمه لبقاء روحه فى الجسم ، وهو جدير بأن يخافه الإنسان لا ان يخاف من الموت أما من يخاف الموت لأنه يعتقد أنه ستحل به عقوبة بعده ، فليس فى الحقيقة يخاف الموت وإنما يخاف العقوبة . ومن اعترف بمحاكم عدل يعاقب على السيئات لا على الحسنات ، فهو خائف من ذنوبه لا من الموت . ومن خاف العقوبة فالواجب عليه ان يحذر الذنوب

أما من زعم انه يخاف الموت لأنه يحزن على ما يخلقه من أهله وولده وماله ، ويأسف على ما يفوته من ملاذ الدنيا وشهواتها ، فهذا الذى يحزن هذا الحزن ويأسف هذا الأسف إنما هو أنافى محب لناته ، واذا تذكر ان فى الحياة إلى جانب هذه اللذة والمتاع آلاماً مختلفة ومفاجآت متنوعة ، ومتاعب تنقص عليه هذه اللذات ، ثم اذا تذكر ان كثيراً من سعدوا فى هذه الحياة بأموالهم وأولادهم قد فارقوا هذه الحياة ، وان من بقى منهم لا بد له من هذا المصير ، وان جميع من فى الأرض فى تلك النهاية سواء - نقول إذا تذكر ذلك كله هان عليه الموت ، واحتقر هذه الحياة وثنى من عنان حرصه وطمعه

وبعد ، فهل تجد بعد ذلك سبباً وجيهاً للخوف من الموت ، وهل تظن انه مؤلم حقاً ؟

انك إذا استعرضت ما أسلفناه وآمنت به ، فلست تجد فى الموت ما يخيف ، ولست ترى ما كان عندك من الخوف إلا وهماً باطلاً . وقاتل الله الوهم فانه يمثل الضعيف قوياً ، والقريب بعيداً ، والمأمّن مخافة

قال جوته الشاعر الالماني ، وهو على فراش الموت يجود بنفسه الأخير :
« زيدونى نوراً . . زيدونى نوراً »

جمال الموت

في متحف برلين أوراق بردية كتبت بالإناء الهيروغليفي في الدولة
الوسطى بمصر القديمة . ومن هذه الأوراق صفحة فيها هذا
النشيد باسم « حديث الروح لرجل سم حياته » وقد أثبتنا
ترجته هنا بعنوان « جمال الموت » مع المحافظة على الأصل

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه الشفاء لرجل مريض
كأنه النسيم بعد الشقاء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه رائحة الريح الأريض
كأنه الخلاص من عاصفة هوجاء

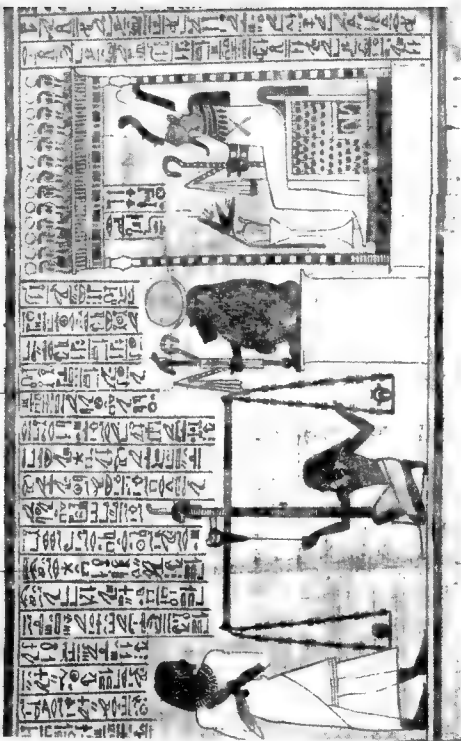
الموت أمامي اليوم يبدو هو بهجة زهر اللوتس
هو نشوة التأمل في الجمال

الموت أمامي اليوم يبدو هو راحة الماني البائس
هو عودة الجندي من النضال

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه وجه السماء الصافية
كأنه لنة العلم عند العلماء

الموت أمامي اليوم يبدو كأنه شوق السجين الى الحرية
بعذلان قضى سنوات بين السجناء

الميزان الذي توزن به أفعال
 الإنسان في الآخرة كما كان
 القراعنة يعتقدون . وقد
 جلس الإله أوزيريس في
 الصدر إلى اليمين ، ووقف
 الثور في طرف الصورة
 (إلى الشمال) وفياب يمشاء ،
 وبنيها عثوت في سوزة
 فرد يكتب أرقام الميزان ،
 وقد وضع قلب الثور في
 الكفة اليمنى . ووضعت في
 الكفة الأخرى هقل على
 شكل إناه ، وجلس الوزان
 يراقب عملية الوزن

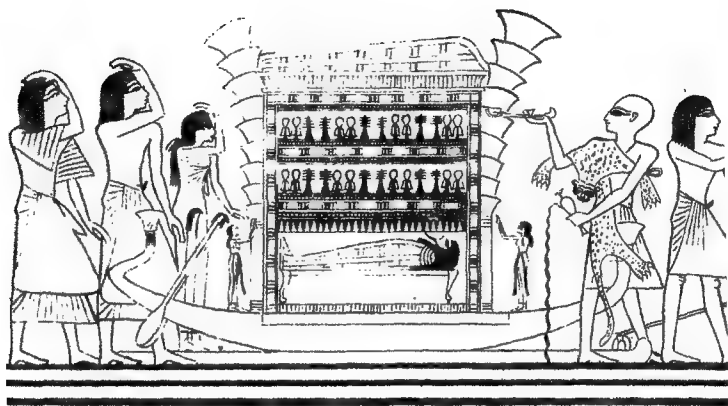




جنازة فرعونية

صورة جنازة أحد الموتى عند الفراعنة .
وترى في القسم الأعلى من الصورة ،
عربة البت وداخلها الجثة ، ويجرها
أربعة ثيران . وفي القسم الأسفل ، ترى
المشيعين والسكينة ، وقد وصلوا بالبت
إلى المقبرة . وقد أوقفت الجثة المخططة
لوضع الماء المقدس في القم ، وخلف الجثة
رسم الاله أتوبيس إله التحنيط





جرج لیت علی فراش الموت ، وقد انصهر بجانبها روميو ، والمصورة من مناظر رواية
دردريو وجرج لیت ، وقد عرضت على الناحية اليساء واميتيل دور جرج لیت الماتة
الشهيرة نوما شير وبيور روميو ، ايليك هولارد



الحب والموت

لعل الحب والموت يجتمعان في أن كلا منهما لا يعرف كنهه ، وأنهما سر من أسرار الكون ، وإذا حاول أحد أن يعرف الموت ، ففانية ما يستطيعه أن يعرفه بأعراضه إن كانت له أعراض ، أو بأسبابه إن كانت له على الدوام أسباب . وكذلك الحب ، فلم يدرك أحد سره وحقيقة دوافعه التي تجرد العاشق من شعوره بشخصيته ، وتهوّن عليه في سبيل هواه كل شيء حتى الموت ، بل قد يستعذب الموت ويطلبه ، أملا في النجاة ، أو رغبة في أن يجمع الله بينه وبين . من يحب في عالم الارواح ، إذا كان قد كتب عليه ألا يهنا بهذه السعادة في عالم الاجسام

وقد عرف بعضهم الحب بأنه مرض وسواسي يشبه المايخوليا ، يحل به المرء الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور . وعرفه بعضهم بأنه طمع يتولد في القلب ، ويتحرك وينمو ، ثم يتردى ، وتجتمع اليه الانانية والحرص . وكلا قوى ازداد صاحبه في الاحتياج واللجاج والتماهى في الطمع حتى يؤدي به إلى الغم والقلق ، فيكون احتراق الدم عند ذلك ، باستحالته إلى السوداء ، ومن غلبته السوداء فسد فكره ، ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا يكون ، وتبقى مالا يقع ، والهيام في وادى الخيال والاحلام وإذا أصاب العاشق اليأس فقد يقتل نفسه ، أو يموت غما . وقد يرى محبوبه نجاة أو بعد غياب طويل فيتأثر ويموت فرحاً ، أو يشق شقة تصعد فيها روحه . أو يبلغه أنه قد مات ، فيصق بنعيه ويموت حزناً . أو يهجره المحبوب ، فيصيبه من الآلام النفسية ما يضعف جسمه ، ويميته بأوهى الأمراض . بل قد ينتزع

الماشقان امتزاجاً روحياً ، فيصبحان شيئاً واحداً إذا شطّر النصف مات النصف الآخر ، كما قال العباس بن الأحنف :

خط الله بروحي روحها فهما في جسدي شيء أحد
بهما يحيا إذا ما اصطحبا فاذا ما افترقا مات الجسد

ذكروا أن فتاة عربية هويت شاباً ، فكانت تبذل له الاموال وهامت به هياماً شديداً ، حتى لم تستطع فراقه . فكلفت مصوراً رسم صورته ، ففعل ، ففعلت تجلس الى الصورة كلما غاب عنها الشاب ، وتحادثها وتأنس بها . ثم مات الشاب فتجمعت بهوته ، ورجعت إلى الصورة ، فزالَتْ قَبْلِهَا وتبكي إلى أن أمست فباتت إلى جانبها ، فلما كان الصباح دخلوا عليها فوجدوها ميتة ويدها ممدودة على الجدار ، وقد كتبت عليه :

ياموت دونك روعي بعد سيدها خذها اليك فقد أودت بما فيها

أسلمت روعي للرحمن مسلمة وموت حبيب كان يعصبا

لعلها في جنان الخلد يجمعها يوم الحساب ويوم البعث باربها

وقد روى فيلسوف الأندلس علي بن حزم أن جارية كانت ليعض الرؤساء ، فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط ، فباعها ، فجزعت لذلك جزعاً شديداً ، وما فارقها الأسف والنحول ، ولا بان عن عينيها السمع حتى ماتت بعد فراقها له ببضعة أشهر . قال : وقد أخبرتنى عنها امرأة أثق بها أنها لقيتها وقد صارت كالخيال نحولاً ورقة ، فقالت لها : « أحسب هذا الذي بك من محبتك لفلان » . فتنفست الصعداء ، وقالت : « والله لا نسيته أبداً ، وإن كان جفاني بلا سبب » . وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً

قال : « وأنا أخبرك عن أبي بكر أخى رحمه الله ، وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبى عامر ، وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكرم خلاها ، ولا تأتى الدنيا بمثلها في فضائلها ، وكان الزوجان في حد الصبا وتمكن سلطانه ، تغضب كلاهما منها الكلمة التي لا قدر لها ، فكانا لم

يزالاً في تفاضب وتعاتب مدة ثمانية أعوام . وكانت قد شفها حبه ، وأضناها الوجد فيه ، حتى توفي أخى وهو ابن اثنين وعشرين عاماً ، فما اهتكت منذ توفي عن الحزن العظيم ، الى ان ماتت بعده بعام فى اليوم الذى مات فيه . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواريتها أنها كانت تقول بعده : « ما يقوى صبرى ، ويمسك رمنى فى الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا تيقنى ألا يضمه وامرأة مضجع أبداً ، فقد أمنت هذا الذى ما كنت أخوف غيره ، وأعظم آمالى اليوم اللحاق به »

وطلب التوكل مؤدباً لولده ، فذكر واه الجاحظ ، فلما دخل عليه استبج صورته ، وأمر له ببطاء وصرفه . فلما خرج لقي فى طريقه محمد بن اسحق بن ابراهيم الموصلى ، وكان مسافراً الى مدينة السلام ، فدعاه الى الانحدار معه فى « حراقتة » ، وكانت دجلة فى غاية الزيادة والمد ، فدعا محمد بالقداء ، ثم أمر بالنبيذ والقناء ، ومد الستارة بينهما وبين جواريه ، ففنت جارية هذين البيتين :

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضى دهرنا ونحن غضاب
ليت شمري أنا خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الأحاب
ثم سكنت ، فأمر الطنبور ، ففنت :

وارحمة للعاشقين ما إن أرى لهمو معينا
كم يمدلون ويهجرو ن ويمعدون فيصبرونا
وتراهمو مما بهم بين البرية خاضعينا
يتصدون ويظهرو ن تجلداً للعاشقين

فقال لها العوادة : يا فاجرة ، ماذا يصنعون ؟

قالت : يصنعون هكذا . . . قال الجاحظ : « وضربت يديها فى الستارة فتهتكها ، وبردت غلينا كالقمر ، ثم ألقت بنفسها فى الماء . وكان على رأس محمد بن اسحق غلام رومى الجنس يضاهيها حسناً وجمالاً ، ويده مذبة ، فلما رأى ما صنعت الجارية ، ألقي المذبة من يده ، وهرع الى الموضع الذى طرحت نفسها فيه قائلاً :

لا خير بعدك فى البقا والموت ستر العاشقين

والتقى بنفسه في إثرها ، فأدار السلاح « الحراقة » ، فاذا بهما يطفوان متعاقبين ، ثم غاصا ، فلم ير أحدهما ، فاستعظم محمد ذلك وهاله الأمر ، وقال : يا عمرو ، لتحدثني حديثاً تسليني به عن فعل هذين ، وإلا ألتصت بك بهما ، فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك ، وقد قعد للمظالم ، فدخل عليه قتي ، فقال له : « إن رأى أمير المؤمنين تخرج جاريته فلانة لتغني ثلاثة أصوات »

فاغتاض يزيد وقال له : « ما الذي حملك على هذا ؟ » ، قال : « الثقة بحملك والاتكال على عفوك » ، فأذن له ، ثم أمر بحضور الجارية ، فقال لها القتي غني : أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت هجرى فأجلى ففنت ، فقال يزيد : قل الثاني ، فقال لها غني :

تألق البرق نجدياً قتلته يا برق اني بروحي عنك مشغول
ففتته الجارية ، فقال يزيد : قل الثالث ، فقال : « تأمر لي برطل من شراب » فأمر له به ، فلما شربه أشار اليها بأبيات ، ففتنها ، ثم نهض فوثب على قبة ليزيد ، فرمى بنفسه على دماغه ، فمات ، فقال يزيد : « انا لله وانا اليه راجعون ، أكان الأحق يظن اني أخرج اليه جاريقي تغنيه وأردها إلى ملكي . يا غلمان خذوا بيدها ، واحملوها إلى أهله إن كان له أهل ، وإلا فبيعوها وتصدقوا بشئها عنه ، فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما دخلت الدار رأت خضرة فجذبت نفسها من بين أيديهم ، وقالت : من مات عشقاً فليمت هكذا لا خير في عشق بلا موت وألقت نفسها في الحفرة على دماغها فماتت

ومن الطرائف الفكاهة التي حكها بشار بن برد عن الحب والموت ان حماراً له مات ، فرآه ذات ليلة في المنام ، فقال له بشار : « ويحك مالك مت ؟ » فقال الحمار : « لأنك ركبتني يوم كذا ، فمررتنا بباب الأصهباني ، فرأيت انا جميلاً عند بابيه ، فعشقتها ، ومت . . . » قال بشار : وأنشدني حماري ما يأتي

سيدى شمت أناثا عند باب الاصهبانى
تيمتنى يوم رحنا بثناياها الحسان
وبشنج ودلال سل جسمى و برانى
ولما خد أسيل مثل خد الشيفرانى
فبها مت ولو عشت إذن طال هوانى

فقال له رجل من القوم : « يا أبا معاذ ، ما الشيفرانى ؟ » قال : « هذا من لغة
الحير ، فإذا بقيت حاراً فسأله »

وهذه القصة الفكاهية التى يزعمها بشار بن برد ، وينظم لها شعراً ينسبها إلى
حمارة مع ما فيها من تهكم بمجنون العشاق ، تعود إلى ما يحدث بين الحيوان من غم
القراق كما يحدث بين بنى الانسان . والمعروف ان بعض الحيوان إذا مات قرينها
او ماتت قرينته اعتزل الطعام وأسلم نفسه للجوع حتى يموت ، فما بالك بالانسان
إذا استولى عليه الحب ، وتحكم فيه الهيام

وقصة روميو وجوليت وقصة مجنون لىلى وغيرها ترجع إلى حقيقة لا شك
فيها ، وهى ان الحب يفعل فى النفس وفى الجسم ما يفعله المرض . وإذا صح
أنه فى كنهه مرض من الأمراض ، فلا عجب ان يموت به العشاق كما يموت
الناس بسائر الأمراض ، وأنت ترى رجلاً يموت بالسكتة القلبية لحزن ، أو
غضب ، أو ضعف ، فليس عجباً ان يموت عاشق لموت معشوقته ، أو لخيانته
وهجرانه ، أو لشدة وجده بمن يحب ، فتصبح روحه معلقة فى خيط رفيع لا تقوى
فى محنتها على أبسط الأشياء

وليس فى الدنيا أقرب الى الموت من العاشق فى فرحه وأشجانه ، وفى ألمه
وساوانه ، وفى ضعفه وقوته ، وفى جنبه وأقدامه ، وفى أنانيته وتضحيته ، وفى استهائته
بالحياة وحبه لها ، ما دام يعلم أن فى الموت رضاء محبوبه ، أو قربه منه ، أو فوزه
بوصاله . فهو مؤثر له لأنه يراه شفاء لنفسه ، ودواء لقلبه ، ونجاة من جحيم
الحياة ، أو فداء لمن يرجو لها حياة هائلة ، وحظاً سعيداً لا شقاء فيه ولا آلام

الخديو اسماعيل

- تقدّم الى سمو الخديو ، وارفع اليه هذه البرقية
- لا أستطيع أن أحمل اليه نبأ مكدرًا . . . !
- أنت السر تشريفاتي الخديوى . !
- وأنت المهردار ، حافظ الأختام السنية . . وهذه المهمة أليق بك
- كلا . . لا أستطيع . . لا أستطيع
- وهل تجبن عن أن تقوم بواجبك ؟ !
- نعم . وان من الجبن ما يحمّد في مثل هذا الموقف ، ولست أجد في
- نفسى الآن من الجرأة ما يحملنى على الدخول الى مولاي ، فأكون له رسول
- شؤم في هذا الصباح ، فيتطير بي ، ويقرن اسمى عنده بهذا الحادث التاريخى
- المشؤم . . فلتذهب أنت
- لكنى . . . !
- إذن فليذهب أحد النظار ، فهم أقدر منا على احتمال هذه الكارثة ،
- وأثبت قدماً في هذا البلاء . !
- ودخل رئيس النظار محمد شريف باشا ، فوجد أحمد زكى باشا السر تشريفاتي
- الخديوى ، وأحمد خيرى باشا حافظ الأختام السنية « المهردار » يتساقيان كؤوس
- الحيرة والجزع ، وأمامهما برقية هبطت من السلطان عبد الحميد بمنزل الخديو
- اسماعيل عن الأريكة المصرية في يونية سنة ١٨٧٩ ، فأسرع اليه زكى باشا ،
- وسلمه البرقية في صمت حزين ، فأدرك شريف باشا ما فيها . وما كاد ينتهى
- من تلاوتها حتى طواها ، ورأى من واجبه أن يحملها الى مولاه

دخل شريف باشا على الخديو اسماعيل ، فلمح سموه في وجهه كآبة ، فقال له سموه :

— ما وراءك يا شريف ؟ . . .

فسكت رئيس النظار ، وكادت شجاعته تخونه في تقديم هذه البرقية ، لكن اسماعيل أدرك ما جاء به ، إذ كان شيخ العزل في ذلك الحين يتراءى له على الدوام . وتناول انبرقية ، وقرأها في رباطة جأش ، وثبات بليغ . ثم بادر وزيره الأكبر قائلا :

— أذع لي الامير توفيق باشا

فقال الوزير : سمعاً يا مولاي وطاعة

وخرج محمد شريف باشا قاصداً قصر الاسماعيلية حيث يقم الامير محمد توفيق باشا . وغادر اسماعيل باشا مكتبته الى قاعة العرش ينتظر الخديو الجديد ، فجال فيها مرات ، استعاد خاطره في خلالها كل ما مر به من حياة حافلة بالأبهة والهناء ، وسلطان رائع واسع الأرجاء ، وأيام باسمه كلها مباهج وسعود ، وآمال عظيمة اجتمعت فيها احلام جده محمد علي ، وطموح أبيه ابراهيم ، في مجد مصر واستقلالها استقلالاً شاملاً ينتظم البلاد العربية من شرقها الى غربها ، ويطوى القطرين من منابع النيل الى مصبه ، ويميد ما كانت عليه مصر في أزهى العصور ، وأقوى عهود القراعين

ثم أمسك كتاب الخلع مرة اخرى ، ونظر اليه نظرة ، ثم وضعه على كرسى العرش . . ثم انقبه فأسرع وتناولوه ، وأعادوه في جيبه ، وكأنه تذكر ان الخلع هو صاحب العرش ، وانه هو الذي كان قبل لحظات يجلس عليه في أبهة من الملك تبارى أبهته كسرى ، وهيبة من الجلال تحاكي هيبة قيصر ، وألوان من جمال النسيم دونها ما سارت به الأساطير ، وأبدعته قرائح الكائنين ، وتغنفت في شكله آلهة الخيال

فلا مجالس الرشيد ومقانيه الزاهرة ، ولا مفاتيح المأمون ومباهجه النادرة ،

ولا متاع المتوكل وقصوره الساحرة ، ولا ذهب العز وعطاياه النهمرة ، تحكى في
ترفها ولذاتها ونعماتها مغاى اسماعيل ومفاتيح عهده ، وبهجة لياليه ، ومطالع سعده ،
وبيض عطاياه وسخى جوده ، وبهاء مجالسه ، وفخامة مواكبه ، ومتاع قصوره ،
وما حوته من أثاث ورياش وصور وتماثيل ، وسحر يأخذ بالألباس ، ومشاهد
كأنما هي جزء من جنات النعيم

وجلس اسماعيل على كرمى العرش في انتظار الخديو الجديد ، وحاول في
تلك الساعة الفاصلة بين السعادة والشقاء ، والملك واللنى ، ان يدفع عن نفسه ما ألم
به من خواطر ، ويغالب في عينيه دمعات ينثرها على عهد زائل ، وملك مضاع ،
وحياة حافلة تضاربت الآراء في نعمها ، وتغايرت الاقوال في وضعها ، وتباينت
الموازين في تقديرها ، وفيما جلبته لمصر من سعادة أو شقاء

وبينا هو في هذه الحال المؤثرة ، كان الخديو الجديد توفيق باشا يسير بموكبه
في الطريق الى قصر عابدين وعن يساره رئيس النظار شريف باشا ، وقد اخرج
من جيبيه برقية جاءته من السلطان عبد الحميد يعلنه فيها بتوليته عرش مصر ،
فتناول شريف باشا البرقية ، وقرأها وأعادها الى سموه مهنئاً

وصلت المركبة الى القصر ، ونزل الامير توفيق وخلفه رئيس نظاره ، وصعد
الى قاعة العرش في تأثر شديد ، فلما دخل على والده ، نهض اسماعيل من مكانه
وتقدم الى نجله الاكبر ، ومد يده قائلاً بصوت متهدج :

— انى اسلم على افندينا

ثم قبل وجنتيه ، وتخلّى عن العرش ، وانحنى امامه وخرج
خرج اسماعيل ، وبارح القاعة التى طالما ازدانت بيهاته ، وتلاّلت بسنائه ،
وشهد توفيق باشا غروب نجم أبيه ، ورأى بعينه جنازة مجده ، واحس بما يحمله
من آلام هذا الماهل العظيم الذى اهتز الشرق باسمه ، وازدحم الغرب بما أثر
كرمه ، فاستولى عليه حزن عميق

وفي السابع والعشرين من يونيه ، استعد اسماعيل للسفر الى نابولي احدى مدن ايطاليا ، بعد ما حرم عليه السلطان ان يقيم في مصر ، او في بلد تابع للدولة العثمانية . وعلم صديقه امبرتو ملك ايطاليا بنفيه ، فبعث يستضيفه في قصر « القافورتا » بضاحية بورتيتشي احدى ضواحي هذه المدينة .
وفي ٣٠ يونيه ركب الخديو اسماعيل ، وعن يساره الخديو توفيق في موكب حافل الى محطة العاصمة . . ولما دقت ساعة الرحيل ودع الخديو السابق نجله الجديد وداعاً مؤثراً

وقبيل تحرك القطار التفت اليه ، وقال :

— لقد اقتضت ارادة سلطاننا المعظم ان تكون يا أعز الأبناء خديو مصر فأوصيك باخوتك وسائر الآل ، وكنت أود لو استطعت ان اذلل لك بعض المصاعب التي أخشى ان تعاني منها كثيراً . على اني واثق بعزمك وحزمك وكفايتك ، فكن يا بني أسعد حالاً من أبيك
واتجه الى مودعيه من العظماء والكبراء ، وقال :
— اني أغادر مصر ، وأعهد بالخديو الجديد ابني الى ولائكم واخلاصكم ..
وودعهم ، ثم قام القطار ، وكأنما كان هذا الوداع هو الوداع الاخير

سافر الخديو اسماعيل الى منفاه في ذلك اليوم التاريخي العظيم ، وودع نجله وشعبه هذا الوداع المؤثر في آخر يوم من أيام عهده ، فكان آخر يوم من أيام حياته في مصر ، بل لعله كان آخر يوم من أيام حياته كلها ، فقد قضى زمناً بالمنفى معزولاً - ولا حياة لعاقل بالمنفى - وتناكرت له الأيام ، وتجاهله الأصدقاء ، وجحد فضله الأولياء . فبدأ للرض يلنب في جسمه ، وأضعفه الجهاد في سبيل استرداد عرشه ، وأضناه الهيام بعودته إلى وطنه ، وظل ينتقل من ايطاليا إلى فرنسا ، ومن فرنسا إلى انجلترا ، ومنها إلى برلين ، ساعياً مجاهداً ، فخذلته الآمال ، ودهاه من الخيبة واليأس ما ساق اليه الداء الويليل

مرض اسماعيل ، وتداعت صحته مما ألم به من حزن وغم وعناء ، فأتجه إلى
السلطان راجياً اليه ان يسمح له بالاقامة في قصره بالأستانة ، عساه يصيب منه
سائحة من الرضى ، أو بارقة من الأمل . وأجبت رغبته ، فارتحل وهو ينى النفس
بانه سيجد في كنف السلطان ما ينجل به الزمان ، ومن بره وعطفه ما يرد اليه
بعض هناء أمسه . وما درى انه سينتقل من سجن الى سجن ، ومن منفى واسع
الرحاب الى معتقل ضيق الجنب ، محاط بالجواسيس
ولو علم اسماعيل ان حياته بأميرجيان خير منها مقامه بضاحية بورتيشى لما
طلب هذه الأمنية ، ولما استبدل القيد بالحرية ، ولما رحل هذا الرحيل المنكود ،
ولكن :

يقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن
عاش اسماعيل في تركيا معذب النفس ، مريض الجسد ، منهوك القوى ،
فاقد الأمل ، لا يطمئن إلى الحياة ، ولا تطمئن الحياة اليه ، ولا يسالنه الدهر ،
ولا يستسلم اليه . ثم طلب من السلطان ان يسافر إلى « امس » للاستشفاء بمياهها
المعدنية ، فرفض طلبه ، وخذل رغبته ، فتضاعف داؤه . وجاء حفيده الخديو
عباس حلمى الثانى بعد سنوات يزوره في الأستانة ، فكشف له عما يعانيه من
آلام ، وأبان له ان عودته إلى مصر هى أعظم الآمال ، لكن هذه الأمنية
صادفت صعباً لم يستطع ان يذلها عباس ، ولا ان يجد لها عند السلطان شفيعاً .
فباد إلى مصر مكتئباً حزيناً ، مهموماً بما يلاقيه جده من شقاء الداء ، وبلاء
النفى

وفي يناير سنة ١٨٩٥ كان الخديو عباس يشهد بالأوبرا حفلة تمثيلية ،
فوصلت اليه برقية تنذر بسوء الحال ، فنهض متألماً محزوناً ، واستدعى أعمامه ،
واستشارهم . فاستقر الرأى على ان يسافر الأمير احمد قواد (الملك قواد الأول)
والأمير ابراهيم حلمى ليكونا بجانب والدتهما يعمل عباس لمودة جده إلى
مصر . وفي صباح الند استدعى النظار ، وباشهم في الأمر ، فأجمعوا على عدم

المواقفة ، خشية أن تيجر عليهم عودة اسماعيل أزمة سياسية . فعارضهم الخديو معارضة شديدة ، ثم اضطر الى الموافقة

وبعد أربعة أيام وردت بريقة من « الأميرين » تحوى قرار الأطباء بان المريض العظيم مصاب بالالتهاب الرئوى ، والسرطان المعوى ، ومرض الاستسقاء ثلاثة أمراض اجتمعت على هذا العاهل فى متفاه . وثلاثة أحزان تحالفت عليه : حزنه على ضياع عرشه ، وحزنه لخيبة سعيه ، وحزنه لفراق وطنه . لكن أحزانه كانت أشد آلاماً على نفسه من أمراضه ، وأعظم تأثيراً فى جسمه من أسقامه . فعاد الخديو عباس يجتمع بالنظار مرة ، وثانية ، وثالثة ويحاول اقناعهم بعودة جده ، فاحتجوا بمعارضة الإنجليز ورفض السلطان . وأصدروا فى ٢٣ يناير قراراً بانتهاء البحث فى هذا الأمر

ساء الخديو عباس ان يقف النظار منه ومن جده هذا الموقف ، وبعث بسردار الجيش المصرى الأسبق محمد راتب باشا الى الأستانة ليكرر الرجاء فى عودة اسماعيل رفقاً بصحته ، فلم يقف بالقبول وقست الأقدار على الخديو اسماعيل وهو على فراش الموت ، وعبست له فى أيامه الأخيرة بعد ما ابتسمت له عهداً زاهياً ، كان فى متاع الملك بهجة المهود ، وفى سعادة العرش من أسعد السعود

واستسلم الخديو اسماعيل لحظه ، ويلس من رجوعه إلى مصر حتى فى أيام سقمه ، واستوت عنده الحياة والموت ، بل كان الموت أهون على نفسه ، وأشوق إلى قلبه من حياة عزل فيها عن عرشه ، وحرم فيها من وطنه ، وعانى فيها أشد الآلام

وفى ٢٧ يناير تنبه من إغماء طويل أصابه ، فاستدعى نجله الأميرين أحمد . فؤاد ، وإبراهيم حلمى ، وقال وهو يطارد عن نفسه الألم :
« إذا مت فادفنونى فى مصر ، مقر جدى وأبى ، وموطن آمالى وأحلامى ،
لئلى عشت له ، وتمنيت سعادته ، وحرمت على العودة إليه »

ولما انصرف الأميران بمثابرة الوصية إلى مصر ، فأعد الخديو قبراً فخماً
لجده في مسجد الرفاعي

مكث المريض العظيم يعاني الآلام الممضة عدة أسابيع . وفي صباح ٢ مارس
سنة ١٨٩٥ لفظ النفس الأخير ، فصعدت روحه إلى السماء تشكو عالم الأحياء
الذي لا يرحم شيخاً في شيخوخته ، ولا مريضاً في مرضه ، ولا محتضراً على
فراش موته

مات إسماعيل بعد ما قضى ستة عشر عاماً في منفاه ، وأعلى الأصح مات
إسماعيل قبل ستة عشر عاماً منذ ودع القاهرة في ٣٠ يونيو سنة ١٨٧٩ وداعاً
مؤثراً . وما كانت هذه السنوات الطويلة التي طواها في المنفى لتحسب في حياة
عاهل كإسماعيل

وإذا كان الموت يحل للمشكلات ، ويدلل المصائب ، فقد حل موت
إسماعيل تلك المشكلة الكبرى ، والصعوبة العظمى التي تحطمت عندها جهود
الأمراء ، وتخاذلت أمامها مساعي العظماء . فما كاد يذيع نفيه في البلاد حتى
سمح السلطان بنقل جثمانه إلى مصر ، فعاد في موكب حافل ، ليس أشد إبلاماً من
موكب خروجه من وطنه - هذا الخروج الذي طوى آخر صفحة من حكمه ، كما
طوى الموت آخر صفحة من حياته في هذه الدنيا

حلم مده الكرى لك مدا وسدى ترتجى لحلمك ردا
وحياة ماغادرت لك في الأحياء قبلا ، ولم تذر لك بعدا
لم ير الناس مثل أيام نعا لك زمانا ولا كبؤسك عهدا
هكذا من قضى حنيناً وشوقاً وأنيناً مع الظلام وسهدا
شاكياً للبنين والأمر والصحة والجاه والشيبة فقدا
عد إلى مصرك الوفية وانزل في تراها وانزل من اللمد لحدا *

* الأبيات من مرثية شوقي بك للخديو إسماعيل

الخديو محمد توفيق

وبكت سيدات القصر مما يتوقعنه من الخطر على حياة الخديو توفيق في ثورة المراهيين ، وتقدم الضابط ابراهيم أدم أحد رجال الحرس الى سموه ، وقال :
— دعنى يا مولائى للتضحية بنفسى فداء لك ، وأذن لى فى أن أغتال
عرايى باشا

— فقال الخديو : « لا . لا أرضى أن يسفك أحد دمه من أجلي .
وليساعدنى الله على تهدئة الحال »

وبهذا الجواب أجاب الخديو توفيق ايضاً رؤساء القبائل العربية الذين عرضوا أنفسهم فى هيب الثورة لتكون ضحية لسموه ، وفدى له من غدر المراهيين وكان أحمد عرابى باشا فى ذلك الحين قد عزل من نظارة الحرية بسقوط نظارة محمود سامى باشا البارودى . وأشيع أن المراهيين يريدون الاعتداء على حياة الخديو إذا لم يعد عرابى باشا الى منصبه ، وهددوا كبار العلماء وأعيان القاهرة بالاعتداء عليهم إذا لم ينضموا اليهم ، ويطلبوا أمير البلاد بأعادة عرابى الى منصبه ، فاستأذنوا سموه ، ومثلوا بين يديه يرجونه أن يجيب المراهيين الى هذا المطلب ، إقتاذاً للموقف ، وصارحوه بأن هناك شراً مخبوءاً ، وأنهم يرون خطراً يهدد الجميع ، وقالوا ان عرابى باشا هددهم بالقتل اذا لم يحققوا له هذا الرجاء
فقال الخديو : لا . وليفعل عرابى ما يريد . . . !

فقال العلماء والأعيان :

— اذا كان أفندينا مستعداً لتضحية حياته ، أو عنده من رجاله من يحميه ،
فاننا لسنا كذلك . ووراءنا أطفال صغار

ثم أخبروا سموه أن أوامر عرابي صدرت لبعض رجال الحرس بمنعه من الخروج للترهة اليومية ، وباطلاق الرصاص عليه إذا هو حاول الخروج بالقوة ، فأذن الخديو ، وأصدر أمراً بإعادة أحد عرابي الى منصبه

نجبا الخديو من هذا الموت الذي كان يلاحقه في أثناء الثورة العرابية حتى اضطر الى الرحيل الى الاسكندرية ليكون بمنجاة مما يدبر له في القاهرة . لكنه كان مؤمناً قوى الايمان ، مخلصاً لوطنه ، على الرغم من سوء الحال واستعانتة بالأجانب . ولذلك لما اشتد الأمر ، وادلم الخطب ، عرض عليه الانجليز أن يلجأ الى إحدى سفنهم الحربية ، فرفض رفضاً باتاً ، وقال :
— ان واجبي يقضى على ألا أترك أمتي وقت الخطر
وانتهت الثورة العرابية ، وأراد الله النجاة للأمير من موت محقق كما قال بعض معاصريه . وقدر لسموه أن يلفظ أقالمه الأخيرة على فراشه

في يناير سنة ١٨٩٢ شعر الخديو محمد توفيق ببرد بسيط ، لم يعن به ، ولم يقعه عن أداء واجبه ، وكان مطمئناً الى حياته ، هائناً بإتسام أيامه بعد فشل الثورة ، راضياً عن سياسته التي كان يعتقد أنها أحكم السياسات بعد الانقلاب التاريخي . وكان يدافع عن هذه السياسة ضد ما يرميها به المنتقدون من الضعف والاستسلام ، خصوصاً بعد نزوله على رأى الانجليز في اخلاء السودان اجتناباً لأخطار الثورة التي قامت في الجنوب . وقد قابله وقتئذ مكاتب التيمس ، فشرح سموه له سياسته ، فقال :

« اننى لم أفكر في منصب الخديوية ، وان أحسن أياي تلك الأيام التي قضيتها بعيداً عن العرش ، وانى لم أقبله الا قياماً بالواجب نحو أبى ووطنى . مسترشداً بنصائح المراقبة الثابتة ، ونصائح انجلترا ، وان أمامى واحدة من ثلاث خطط للحكم :

« إما اتباع هذه النصائح ظاهراً ، والعمل لخارجها في الخفاء
« وإما اطاعتها ، اطاعة عمياء . . .
« وإما أن أناقش النصائح بكل صراحة ، وأبدى رأيي فيها ، فإذا قبل
كان بها ، وإلا فأنا مضطر لقبولها
« وقد اتبعت في الحكم الطريقة الأخيرة ، فاعتبرت ضعيفاً ، فهل كان
يمكنني أن أقاوم الى النهاية »

وبقي الخديو توفيق على هذه السياسة حتى وافاه الأجل المحتوم . وكانت
أصابته بالبرد مقدمة لنزول هذا الأجل ، فلما أمهلها لبساطتها تحولت الى نزلة
وافدة حادة ، وثار الداء بجسمه ثورة أزجعت طبيبه الخاص الدكتور عيسى
باشا حمدي . وكان أكبر طبيب مصري في ذلك الحين

استخدم الدكتور كل ما أوتيته من مواهب الطب ، ووسائل العلاج لاقتاذ
الغديو من مرضه ، لكن المرض كان يتحداه ، ويهدم له كل يوم ما بناه ،
ويصيب مقدراته بالعجز ، ومهارته بالفشل ، فاستعان بثاني أطباء العصر الدكتور
سالم سالم باشا . وقد اشتهر بدقته في وصف الدواء

تعاون الطبيبان المصريان في مكافحة الداء الويل ، واستلهما آلهة الطب
في جميع العصور ، عساها يجدان فيما وصفوه لهذا المرض ، وما جربوه في علاجه
ما يفتح أمامهما باب الأمل في شفائه . وبذلاً أقصى المجهود في المحافظة والعناية ،
لكن قوة الداء كانت أقوى من قوتيهما ، وهجوم البلاء أشد من دفاعهما .
وكما زادا في العلاج جهداً ، زاد المريض عن الصحة بعداً ، وكما غالباً القدر ،
تفاقت جنود الخطر

وكان يوم ٦ يناير ، فاشتد الهول ، وعانى الأمير من الأرق والألم وضعف
التنفس ما ضاق فيه بالدنيا ومن فيها ، فأعطيت له حقنة مورفين . واستمر في
تلك الآلام الفاتكة يومين ، حتى استسلم الطبيبان للقدر ، وأقرا بالعجز . وذاع
وقعتد أنها أخطأ العلاج ، ولم يصيبها أصح الدواء ، فقامت الحكومة وقعدت ،

واشرأبت أعناق الشعب ، وعجب الناس كيف يقع من هذين الطيبين العظيمين خطأ ، وزاد من عجبهما أن يقع هذا الخطأ في جسم أمير البلاد واستدعى رئيس النظار مصطفى باشا فهمى الدكتورين هيس ، وكومانوس ، ليكشفوا عن الأمير ، ويكتبوا تقريراً بحاله . فذهب الطيبان الأجنيان الى قصر الخديو توفيق بحلوان ، فوجدا حالته سيئة ، وقد أشرف على الخطر ، واكتشفا رشحاً في الرئة اليسرى ، ولم يكن المريض العظيم يستطيع في هذه الحال ان يبصر شيئاً لتسم الدم ، وتبين لهما انه أصيب من النزلة الوافدة بالتهاب رئوى حاد ، ثم بتفنن وريدى لا يد للطيبين المصريين فيه ، فوصفا العلاج ، وكتبوا التقرير ، وأسلفا الأمر للقدر ، وهما يائسان من الشفاء

طلع فجر السابع من يناير سنة ١٨٩٢ على ساكن قصر حلوان كأشد ما يكون هولاً ، واقترب طلوع شمس بقدوم الموت ينساب في أشعتها الى الأمير في سريره ، وبقي مدة يحاول أن يرتفع به من عالم الفناء الى عالم السماء ، ويفر به من بلاء تلو بلاء :

بلاء في الشباب بعزل والده وشهوده جنازة مجده ، وبلاء في الحكم بمماناة ثورة هائلة كادت تقضى على عرشه ، وبلاء في الجسم بنشوب مرض فأتاك أليم وفي الخامسة بعد ظهر ذلك اليوم خفت روحه إلى بارئها ، فخف عنه ما يشعر به من ضيق وآلام . واجتمع مجلس النظار بقصر القعيد ، وهنا تترك المساعدة احمد شفيق باشا أحد معاصريه ان يحدثنا عما شاهدته ، قال :

« التأم مجلس النظار في الحال بحلوان ، وحضر الاجتماع سير بارنج ، ولم يتقرر في ذلك الاجتماع اخبار الأستانة رسمياً بالنبا للشوم . ولكن أرسلت البرقيات إلى السلطان من جهات أخرى غير رسمية حتى يمكن اتخاذ التدابير اللازمة

« عاد مجلس النظار إلى الاجتماع صباح يوم ٨ يناير بمابدين ، وحضر الاجتماع جرافيل باشا السردار ، وكتش باشا مدير الضبط والربط ، فقرر ان يكون تشيع



الخدوي اسماعيل باشا في أيامه الأخيرة



حضرت الشیخ محمد توفیق رفیق الشیخ حمزہ



آخر صورة للسلطان حسين كامل



نفس عاهل مصر العظيم الملك فؤاد الاول
خارجاً من قصر القبة بالقاهرة . وفي أعلى صورته



الجنائز بالملابس الرسمية، وان تحمل جثة الفقيد من حلوان الى عابدين في الظهر ،
وان يبدأ مشهد اللوكب في الساعة الثانية ، وبعت الحكومة بالخبر رسمياً الى
الباب العالي ، وأبلغ سعادة تيجران باشا ناظر الخارجية الى القناصل وقوع المصاب
وأطلقت مائة مدفع من القلعة اعلاناً للحداد العام »

تلك هي مأساة الخديو توفيق ، ولقد اشتهر بدماثة الخلق ، وسلامة الطوية ،
وكان مسلماً قوياً الاسلام ، محسناً واسع الاحسان

ذكروا انه كان في أثناء تنزهه على شاطئ البحر يستدعى بعض الصيادين ،
ويتحدث معهم في شئون الصيد فيسألهم عما أصابوا في يومهم ، فاذا وجد
انهم لم يصيبوا شيئاً يكفي قوتهم وقوت أولادهم ، فتح كلا منهم جنينين من
دون ان يعرفهم نفسه ، فكانوا يدعون له قائلين :

— ربنا يحسن عليك يا افندى

وعلم يوماً ان محمد طاهر بك الترجم الانجليزى بالقصر لا يؤدي فرائض
الدين ، فاستدعاه ، وقال له :

— انت عامل انجليزى ، لا تصوم ولا تصلى ، فاني لم أشهدك في صلاة
الجمعة ، فأنصحك ان تقوم بشعائر دينك يفتح الله عليك

سمع طاهر بك هذا القول ، فاستحي من رياءه ، وسارع الى اقامة الصلاة
بين المصلين ، وفي الجمعة التالية شاهده الخديو بالمسجد بين حاشيته ، فدعاه لمقابلته
بالقصر . فلما مثل بين يديه قربه من عطفه ، وألف قلبه له ، ومنحه بيده منحة
طيبة ، ثم ابتمس الخديو ، وقال :

— أرايت يا طاهر بك كيف يفتح الله على من يقيم شعائر الدين

فدعا طاهر بك لمولاه ، وانصرف مضموراً برضاه وبره

السُّلْطَانُ حُسَيْنُ كَامِل

— الى الورااء .. الى الورااء ... ١

فلم يسمع الشاب للنداء ، وتقدم نحو السلطان ، فصاح ضابط الحرس السلطاني مرة أخرى :

— الى الورااء .. الى الورااء ... ١

فلم يجبه ، وجرى نحو المركبة السلطانية ، وهو يحمل في يده طاقة من الزهر . وكان الضابط يريد بنداؤه ان يقدم الشاب الطاقة الى التشريفاتي الجالس في المركبة التالية ، ولم يخطر بباله انه معتد أثم يخفى بين الازهار مسدداً حشوه خمس رصاصات ، يريد بها اغتيال السلطان

فلما لم يسمع للنداء أسرع الضابط ، وضربه بسيفه على يده ضربة غير جارحة ، فانتنت وانتنى معها المسدس فطاشت الرصاصة ، ولم تصب غير مؤخرة المركبة السلطانية ، فهجم الضابط ابراهيم خيرى (ابراهيم خيرى باشا) على الجاني ، وضربه بسيفه ضربة صائبة شجعت رأسه ، فصاح السلطان :

— لا تقتله .. لا تقتله ... ١

وقبض الحرس على الجاني ، وتناول السلطان المسدس ، فوضعه تحت قدميه بالمركبة وأمر باتعام سير الموكب

حدثت هذه الحادثة المصيرية قبل وفاة السلطان حسين بنحوسنتين أى في سنة ١٩١٥ . وكانت الحكومة البريطانية قد اتفقت مع الحكومة المصرية على اعلان الحماية . وقبل السلطان حسين الاتفاق رغبة منه في المحافظة على كيان مصر وحمايتها من الاعتداء في أثناء الحرب الكبرى . لكن هذا الاتفاق

لم يصادف من بعضهم ارتياحاً . فكانت محاولة الاعتداء التي أقدم عليها الشاب محمد خليل

وقد اختار هذا اليوم الذي خرج فيه السلطان الى « العباسية » لزيارة أحد الاعيان ، فكلأت عناية الله « أبا الفلاح » فلم ينله سوء ، وقدر لعظمته ان يلتقي ربه على فراشه ، لا بيد هذا الجاني الأثيم الذي حوكم وأعدم

عانى السلطان حسين قبل وفاته بـمدة داء عضالا ، فصارع المرض صراعاً عنيفاً ، وكان لسلطان الموت الهزينة أمام سلطان الحياة عدة مرات . وكانت آية الحياة العظمى ان تتغلب على الموت في جسده الضئيل النحيل ، وان تصرع الغناء لتتظفر له بطول البقاء ، حتى أصبح روحاً في هيكل ، وحياة في عظام ، وقوة تتمثل في شبح ، تعمل وتجاهد ، وتبحث شئون الدولة ، وتشارك الوزراء في مهام الأمور

وفي يوم الأحد السابع من أكتوبر سنة ١٩١٧ - أي قبل وفاته بيومين - نهض عظمته من فراشه ، وصلى صلاة الصبح وارتدى ملابسه بيده ، ومشى على ظهر اليخت « سيار » الذي أقام فيه على شاطئ النيل ، ثم خرج من اليخت وأراد ان يسير على الشاطئ قليلا للرياضة . وكان أطباؤه ملازمين له في أيامه الأخيرة ، فلما رأوا اعتزازه السير على قدميه أشفقوا ، ورجوه ان يعدل عنه ، وان يركب السيارة ، فعارضهم وتقدم خطوات ، فتقدموا اليه وألحوا عليه في المدلول ، فماد وهو يقول :

— سأسمع نصيحتكم ، وان كنت أعلم انه ليس فيكم من يستطيع ان يردني خطوة واحدة أخطوها الى الموت

وجاءت السيارة السلطانية فركبها عظمته وقصد بها قصر عابدين
جلس في السيارة معتدل الجلسة منتصب الظهر ، يردحية رعاياه بنشاط
وإتهاج كأن لم يكن به داء . ووصل الى القصر فخرج من السيارة سريع الخطى

نشط الحركة ، وصعد السلم في قوة تحف به هيبة السلطان ، وجلال الملك .
وجلس على مكتبه بالقصر يصرف شئون الدولة من دون ان يشكو عناء . أو يتملأ
من إعياء . وكان يوم الاثنين السابق ليوم وفاته ، فاذا كله نشاط ، واذا كله
حركة وعمل ، واذا هو كمادته لا يضعف أمام أعباء المرض

وفي صباح الثلاثاء التاسع من أكتوبر ثقلت العلة على السلطان ، فعاد
لا يستطيع لها احتمالاً . وأقمده القدر عن التغلب على الخطر . وأخذ الأطباء
يبدلون جهودهم في نجاته ، لكن ضعف جسمه أعجزهم عن نجاح كل وسيلة من
وسائل الطب . وعلى الرغم من هذا الضعف ، فقد بقيت له قوة نفسه ، وتوقد
ذهنه الى آخر لحظة من لحظاته

وقبل وفاته بنحو ساعتين دعا نجله الأمير كمال الدين حسين وعظمة السلطنة
ملك وكريمته ، وأوصاهم ألا يقيموا له مأتماً ، وأن يستبدل بذلك توزيع الخيرات
على الفقراء والمساكين ، فقال :

— لا تقيموا لي مأتماً ، ولا تتغالوا في الجنائز ، وأطعموا الفقراء ، وأحسنوا الى
اليتامى والمساكين ، وأقيموا السنة فهي خير عندي من البدع



ودق جرس التليفون في منزل رئيس الوزراء حسين رشدي باشا ، فأمسك
دولته « المسماع » فاذا بالمتكلم كبير الأمانء يخبره ان عظمة السلطان في خطر
عظيم ، فأسرع رئيس الوزراء الى القصر ، وعلم الوزراء بالنباء ، فقصدوا منزل
رئيسهم ، وانتظروه فيه

وفي الساعة الثانية عشرة فاضت روح السلطان حسين ، ففاضت مصر كلها
أسى ولوعة ، واهتزت أرجاؤها بنعيه ، فقد شهد الجميع للفقيد العظيم بما كان له
من صفات لا توهب الا لعظماء الرجال . وقد كان قبل توليه العرش مهتماً بشئون
الزراعة حتى لقب « أبو الفلاح » . وكان على كفاية علمية وسياسية جعلت والده

الخدو اسماعيل يختاره للوزارة ست مرات . وقد رثاه اسماعيل باشا صبرى يوم وفاته فمدد مواهبه وصفاته ، قال :

لهف سارى الدجى ، لقد أفل البد ر وضل السرى ، وغاب الهادى
لهف راجى القرى ، وحاتم طى قد خبت ناره بهذا الوادى
لهف شاكى الصدى ، أخوالنبيل قد با ت بعيد المزار عن كل صادى
من يفيث المظلوم ان بات يشكو وحسين عدت عليه العوادى
حبذا طيف نهضة قد أرانا ه عياناً ، لم يتفق فى رقاد
فكأننا من عابدين خروجاً تهادى منها على ميعاد
لم ير الموت رأيه وتقضى حلم قد سرى بأقصى البلاد
وفى منتصف الساعة الثالثة أصدر مجلس الوزراء هذا النعى الرسمى :

« دهمت مصر مصيبة عظيمة إذ فقدت ملكها المحبوب ، فقد اختار
ذوالعرش والجلال إلى جواره فى دار النعم القيم صاحب العظمة السلطانية المغفور
له حسين الأول ، ولفظ النفس الأخير من حياته الطيبة ظهر هذا اليوم
» إن الراحل الكريم فائق تقانيه فى محبة بلاده ، وبديع إخلاصه
للمصلحة العامة ، وفى أثناء المدة الوجيزة التى تبوأ فيها عرش مصر - ويا أسفا على
قصرها - بل فى جميع أدوار حياته قد استحق شكران الوطن

« امتاز رحمه الله بمدارك العقل السامى ، وبمواطف القلب الرحيم ، فكان على
الدوام موضع المحبة والتوقير فى نفوس المصريين . بل فى جميع قلوب المواطنين على
ضفاف النيل ، فلا غرو ان بكتته مصر بكاء من يندب كارثة وطنية . ولا ريب
أنه فى جميع أنحاء القطر ، فى بيوت الله ، وفى مساكن الناس ، من أضر الدور
إلى أفخر القصور ، ستبسط أكف الضراعة والابتهال إلى مولى البرايا أن يتعهد
برحمته ورضوانه ذلك الذى سيلقبه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا القلب (أبو الأمة)
» وإلى أنهى لكم هذه القادة الكبرى ، وقلبي مفتت من الحزن

حسين رشدى

الملك فؤاد الأول

— هو يا مولاي برد أصابك بالأمس .. لقد كنت أرجو أن تشفق على صحتك الغالية من هذا المجهود الذي تبجود به كل يوم في كل شأن من شئون الدولة

— لم أشعر طول السهرة بالتعب ، لكن انتقالي من قصر عابدين الى قصر القبة بعد منتصف الليل في هذا البرد القارس ، قد أضرنى .. إن صحتي عادت تتخلف وراء رغبتى القوية في خدمة الأمة ، ولقد شعرت بذلك منذ سنوات ، وجسسى تتتابه عدة أمراض ، بيد أنى أرى واجبى الأول أن أكون قدوة في التضحية ، فلا أضح بصحتى ، ولأضح بحياتى في سبيل بلادى .. إنى عشت حياة ليست قصيرة بين متوسط أعمار الناس ، فإذا أرجو منها اذا لم تكن نافعة ، ولقد قلت مرة لأحد الفرنسيين : أما أن أكون ملكا فليس بشيء ، وأما أن أكون نافعا فهذا كل شيء

قال الدكتور محمد شاهين باشا الطبيب الخاص لجلالته :

— لكن أرجو مولاي أن يمتكف أسبوعا كاملا ، لا يعمل فيه شيئا

وكان ذلك في صباح ٣٦ يناير سنة ١٩٣٤ على أثر رحلة ساهرة أقامها جلالة الملك فؤاد في قصر عابدين لممثلى الدول السياسيين في مصر ، وامتدت الرحلة الى ما بعد منتصف الليل ، فلم ينم جلالاته بهذا القصر في تلك الليلة ، وفضل الانتقال الى قصر القبة ، فشرع في الصباح بالأم في الكلى ، وتعب في القلب والرتة ، فاستدعى طبيبه الخاص شاهين باشا واعتكف كما طلب . وكان موعد مؤتمر

البريد العالمى الذى سيعقد بالقاهرة هو أول فبراير . فلما اضطر جلالته الى الاعتكاف أناب عنه فى افتتاحه ولى عهد « الأمير فاروق »

انتهت الأيام السبعة ، وأراد الملك أن يعود لجهاده ، فأبى الجسم أن يستجيب لمراحه ، وتحالف الضعف والمرض على العاهل العظيم ، ورأى الطبيب من واجبه أن ينصح بزيادة الراحة حرصاً على صحته الغالية ، فاعتكف جلالته أسبوعاً ثانياً ، ثم أسبوعاً ثالثاً ، فراجعاً ، وأجل رحلته إلى الصعيد لوضع الحجر الأساسى لتعمية خزان أسوان إلى الشتاء التالى

وكان يوم ١٥ مارس من تلك السنة ، وهو عيد الاستقلال ، فألغيت التشرifiات ، واقتصرت تهنئة المهنيين على تقييد أسمائهم بدفتر التشرifiات بقصر عابدين ، فكان لهذه الراحة وللعالج الذى عولج به فى هذه المدة أثرها الحسن ، فتقدمت صحته ، ونشطت بنيته ، فانتقل الى الاسكندرية لقضاء فصل الصيف . وهناك تجدد عزمه على السفر الى اليونان إجابة لدعوة أهالى « قولة » الذين أقاموا تمثالا لجلده العظيم محمد على باشا الكبير ورجوا جلالته أن يتفضل برفع الستار عنه فوعدهم بذلك فى شهر أغسطس

اغتبط جلالته بهذه الرحلة ، وبما فيها من ذكريات تاريخية مجيدة ، وبنى أن تتيح له صحته زيارة بعض الأماكن التاريخية الأخرى بتلك البلاد . غير أن المرض ما لبث أن عاد اليه بعد وصوله الى الاسكندرية بقليل ، وأخذ يشتد ، وأخذت صحته تتضاءل ، وازداد ضعف القلب ، واستمر فى الهبوط ، فاستدعى الدكتور برجهان من برلين ، فحضر بالطيارة ، وانضم الى أطباء جلالته ، واختبر حالته ، فقرر أن جلالته أصيب بمرض ذات الرئة

أصبحت اذن أمراض جلالته اربعة : هذا المرض الأخير الذى سببه الضعف والبرد ، ومرض الكلى ، ومرض تضخم الكبد ، ومرض القلب ، وكان مصاباً به منذ سنوات - هذا علما الشيخوخة ، وعدا ما كان يحيط بالمسألة السياسية المصرية من علل ومتاعب ، وما يبذله فى سبيل مصر من جهود وجهاد

لم يكن شك في ان صحة الجالس على العرش في هذه الحال تقلق رجال السياسة ، وفيهم الانجليز الذين كانوا وقتئذ يتدخلون في شئون مصر الداخلية بحكم مركزهم السياسى . ولما كان المندوب السامى متغيباً عن مصر بالاجازة فقد حضر مستر موريس باترسون بالنيابة عنه للاستشارة فيما يجب عمله بصدد العرش لكن الله التقدير شاء أن يمن على الملك بشفائه ، وان تدوم رعايته لشئون دولته الى آخر قس من حياته . وقد تحسنت صحته طول عام ١٩٣٥ واستطاع فى خلال هذا العام أن يؤلف الجبهة الوطنية التى تلاها تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة

تحسنت صحة الملك طول هذا العام ، واستطاع ان يدير شئون دولته . وكان كما قلنا كثير الجود بمجهوده ، حاتمى البذل براحمته فى سبيل أمته . فاجاء آخر شهر ديسمبر من تلك السنة حتى ضعفت صحته ، واشتدت علته . وكان هذا الشهر موافقاً لشهر رمضان من سنة ١٣٥٤ فلم يتمكن جلالته من اقامة خلوات القصر التى اعتاد ان يقيمها فى هذا الشهر المبارك . وقبل العيد بأربعة أيام أصدر الى شعبه هذه الرسالة :

« الى شعبى المحبوب »

« قد كان يسعدنى ان أشاطر شعبى المحبوب أفراحه عن كئيب فى يوم العيد المبارك ، لولا ان أطبائى رأوا حرصاً على صحتى التى تتقدم والله الحمد تقدماً مطرداً ، أن يشيروا علىّ باجتنب ما تقتضيه التشرىفات مدى ساعات طويلة من اجهاد قد يؤثر على واخر العافية التى أنعم الله بها علىّ .. ولئن حالت الظروف دون تحقيق ما يحتاج نفسى من رغبة ملحة فى مشاهدة شعبى الوفى الأمين ، فانها لا تحول دون ان أعرب له بمناسبة العيد السعيد وبعبارات صادرة من أعماق قلبى عما أكنه له من التمنيات الصادقة بالهناء والرفاهية الدائمة

« والله أسأل أن يمدنا جميعاً بعون وتأيد من عنده حتى يتحقق ما نرجوه

فؤاد

للوطن العزيز من مجد وعظمة

أصدر جلالاته هذه الرسالة في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ - أى قبل وفاته بنحو أربعة أشهر . وكان مرض ذات الرئة قد زال عنه ، ولم يكن يشكو الا الأمراض الثلاثة الأخرى . وقبل الوفاة بشهر أصيب بمرض فى الأسنان ، فاضطر الى الاعتكاف فى غرفته الخاصة بعد ما كان يخرج كل يوم الى مكتبه بقصر القبة أو قصر عابدين للنظر فى شئون الدولة

وعلى الرغم من آلامه الشديدة ، فقد طلب من رئيس دولته ورجال القصر أن يعرضوا عليه كل صغيرة وكبيرة ، فكانوا يصدعون بأمره ، ويرون فى عمة نفسه وقوة عزمه ما يهون عليه متاعب جسمه . لكن الأطباء - أطباء الأجسام لا أطباء الأرواح - كانوا مشفقين من هذه الحال التى يسير فيها الملك الى الخطر وعلم جلالاته ان ولى عهده بانجلترا قد أزعجته الاخبار التى يقرؤها فى الصحف ، فبعث الى « سموه » يوم الخميس السابق لوفاته بثلاثة أيام تليفرا مطمئناً أملاه على أحد رجال القصر . ثم أمر صاحب السعادة مراد محسن باشا ان يصد العدة لتمضية يوم الجمعة مع وزرائه فى مزرعة الفاروقية وطلب من أطبائه استحضار الصحف ليقراها . ثم قال لهم :

— انى اشعر اليوم بتحسن كبير

فهنا الأطباء ، ورجوا له عمراً طويلاً . فقال جلالاته :

« حقاً انى لا أريد أن أموت ، واذا كانت حياتى قد انتهت ، فانى ارجو

ان يهبى الله حياة اخرى اخدم بها وطنى »

فى هذا اليوم الذى ابتسم صباحه عن كل ما يبعث التناؤل والسرور ، استأذن رئيس الوزراء فى الثول بين يدى الملك ، ثم عرض على جلالاته بعض المراسيم ، فراجعها ووضع امضاه الكريم عليها . وتحدث إلى دولته حديثاً لطيفاً ، فيه من بهجة الحياة ، والشعور بالغبطة ، والاطمئنان الى الراحة ما يحى الأمل فى شفاء ملك البلاد ، وتقدمه الى الصحة خطوات وذاع هذا التحسن بين أبناء البلاد ، فاهتزت نفوسهم ابتهاجاً ، وابتهلوا الى

الله الرحيم ان يتم نعمة العافية على مليكهم المحبوب .. لكن
ولست فرحة الأبواب إلا لموقوف على ترح الوداع
قد عادت اليه الصحة في باكورة ذلك اليوم ، وآبت اليه العافية في صباحه .
ثم كان المساء ، فودعه ما كان يشعر به من غبطة ، وفارقه ما كان يطمئن اليه من
راحة ، واعتورته حمى شديدة أذهبت منه كل عزم على السفر في يوم الجمعة
إلى « الفارقة » . ثم كان صباح السبت فروع البلاد بنشرة طيبة أمضاها
أطباء جلالته وم بروفير فرجوني ، وبروفير دونيه ، ودكتور ريدير ،
ودكتور برت داي ، ودكتور هيس ، ودكتور جروسي
وحققا ان الذين يريدون ان يسجلوا مقدار حب الشعب للمليكة فؤاد ، ومبلغ
قلقه لمرضه ، والتفاف قلوبه حول عرشه ، فليسجلوا هذا الشعور القوي القياض
الذي بدا في روعة والتعاطف وأحزان وآلام في هذا اليوم الذي أيقن فيه الشعب ان
صحة المريض العظيم في خطر ، وانه يسير بسلام الى الحياة الأخرى
في ذلك الصباح المروع الذي تكاثفت فيه الأشجان في سماء مصر ، دخل
أحد كبار رجال القصر على للمليك في فراشه ، فنظر اليه جلالته وابتم ، وكأنا
عرف سبب قدومه قبل أن يقدم اليه رسالة « ولي عهد فاروق » من لندن .
فتناول الرسالة بيده . وفي هذه اللحظات التي كان جلالته فيها يمانى سكرات الموت ،
نشطت أعصابه ، ففض الرسالة وأخذ يقرأها في شوق وتأثر عميق
وبينما كانت شفتاه تتحركان في همس ، لاحظ الأطباء المحيطون به أن يديه
ترتمشان ، وعينيه تذبذلان ، ورثتيه تضطربان ، ووجهه يختلج ، فأسرعوا الى
اسعافه ببعض الأدوية ، فسقطت الرسالة من يده على القرائش ، فالتفت نحوها
واغرورت عيناه بالدموع . ثم أشار اليها ، فقدمها اليه أحد الأطباء ، فنظر فيها
نظرة طويلة أودعها كل ما في نفسه من أمل وألم ووداع . ثم اغمض جفنيه
السكريمين على آخر شيء رآه في الوجود وهو « خط » نجله العزيز فاروق
وانتابته غيبوبة كانت فيها نهاية تلك الحياة العظيمة الحافلة بجلائل الأعمال

الشيخ محمد عبده

— هو مرض في الكبد . . ١

— بل هو سرطان في المدة . . ١

— كلا ، هو مرض العلماء العاملين ، والزعماء المجاهدين ، وهو العناء الدائم ، والكفاح المتواصل . وليس له من دواء الا الراحة من التفكير والتفت الأستاذ الامام إلى أطبائه ، وهم في خلافتهم يتحاذون ، فقال :
— لا ، بل هو كيد الكائدين ، ودس الجهلاء الحاسدين . وقد يثر الأمد بالشفية فتدعى قدمه ، وتثير ألمه ، وتختلف عنده من العلال ، ما يبدو أثره بعد زوال الأمل

فقال السيد رشيد رضا أحد الحاضرين :

— لقد أعطيت نفساً أبية ، وعزيمة قوية ، وما عهدنا فيك ضعفاً
فقال الأستاذ الامام : دعنى من قسى فأبالي بها ، ومن عزيمتى ، فأكنت يوماً مرتخصاً لها ، وما أنا بأسف على الحياة

ولست أبالي أن يقال محمد	أبل أم اكتظت عليه المآثم
ولكنه دين أردت صلاحه	أحاذر ان تقضى عليه المآثم
وللناس آمال يرجون نيلها	إذا مت ماتت واضمحلت عزائم
فيا رب ان قدرت رجى قرية	الى عالم الأرواح واقض خاتم
فبارك على الاسلام وارزقه مرشداً	رشيداً يقضى الهج والليل قاتم
يمائلى نطقاً وعلماً وحكمة	ويشبه منى السيف والسيف صارم
ثم قال : « كأنما الشعر لا يأتينى الا فى السجن وفى المرض » وهو يعنى	

قصيده التي نظمها في سجنه عقب الثورة العراقية ومطامها :

مجدى بمجد بلادي كنت اطلبه وشيمة الحر تأبى خفض اهليه
وسكن الأستاذ الامام ، وأشار الاطباء بالراحة التامة من العمل ، ونصحوه
بالسفر إلى أوربا لتغيير البيئة ، وتجديد الهواء
وعاد الى الحديث ، فقال للسيد رشيد :

— بنصحوني بالسفر الى أوربا .. عجباً .. ألم يكن خيراً لى ان أسافر إلى
الريف لأشتغل — كما يقول الخديو — مع الفلاحين !

فابتأس تلميذه ، وهون عن نفسه ألم الحادث الذي وقع بينه وبين الخديو
قبل المرض بقليل ، فأثر في نفسه . وكان النزاع بين سمو الخديو عباس ، والاستاذ
الامام ناشباً في السنوات الأخيرة . وبدأ بوشاية بعض الواشين . وحدث ان
خلت كسوة من كساوى التشریف العلمية ، بموت أحد كبار العلماء ، فبعث
الخديو لشيخ الأزهر السيد على الببلاوى بيلفه أمر سموه شفهيًا بمنح هذه الكسوة
الشيخ محمد راشد مقى المعية ، فلم ينفذ هذا الامر

فلما اجتمع العلماء عند سمو الخديو في التشريفات ، قال سموه لشيخ الأزهر :
— ألم يصلك أمرى باسناد الكسوة الى الشيخ محمد راشد

فلعلم شيخ الأزهر ، ونهض بالجواب عنه الشيخ محمد عبده فقال :
— ما قرره مجلس ادارة الأزهر انما هو تنفيذ لأمر أفندينا . لأنه هو ما نص
عليه القانون المتوج باسم سموكم ، وأما الاوامر الشفوية ، فلا يستطيع المجلس ان
يعتمد عليها . فاذا شاء أفندينا ان تكون كساوى التشریف العلمية بمقتضى ارادته
الشخصية ، فليصدر بذلك قانوناً آخر ، ينسخ هذا القانون ، أو مادة قانونية ،
نصها : كساوى التشریف للعلماء تمنح بأمر منا »

قال الشيخ محمد عبده ذلك بشجاعة يدفعه اليها الحق ، ويعتمد فيها على
العدل . لكن هذا الجواب أغضب الخديو ، فأكاد الشيخ يتمه حتى احمر
وجهه ، ووقف ايذاناً للحاضرين بالانصراف

مرت هذه الحادثة ، لكن لم يثرها ، فقد كان لها وقع شديد في نفس سموه ، وزادت في توتر العلاقة بينه وبين المفتي ، وكان الوشاة من حساده ، يجاهدون في محاربته ، ويتعاونون على القضاء عليه . وكان رحمه الله يكافح جيشين ربضا على صدر الأمم الاسلامية عامة ، ومصر خاصة . وحاجيش الضعف وفساد العقائد وجيش الجحالة والحاسدين . فلما وقعت هذه الحادثة وجد هؤلاء الخصوم بعدها مجالاً للكر والفر ، وفرصة للدسائس والوشايات

وكان اللورد كرومر يقدر الاستاذ الامام ، ويعترف بفضلہ ، ويقول لمحدثيه: « ان هذا الرجل لا يمكن تعويضه » . فسمى خصومه في النكايه به عنده ، فلققوا صورة شمسية له مع بعض نساء الافرنج ، وبعثوا بها الى الخديو والى اللورد كرومر وكتبوا أن هذه الصورة تزرى بكرامة المنصب ، وانه تجب إقامته فقال اللورد : « ان الاستاذ يزورنا في قصرنا ، وتحضر ليدي كرومر محاسه ،

فهل يصح ان نعد هذا إهانة له أولنا » ١٩

وتنادى حساد الامام في باطلهم ، وأمعنوا في غيهم ، حتى أفسدوا ما بينه وبين أمير البلاد ، فذهب في ١١ يناير سنة ١٩٠٤ الى القصر حاملاً استقالته . ودخل على سموه . فلما سأله عن سبب استقالته ، أجاب قائلاً : « اذا كان بقائى في منصبى يا افندينا يحدث لسوءكم متاعب ، فأنا أفضل التخلي عنه ، رغبة في راحتكم » فانشرح الخديو لهذا الجواب ، ولم يقبل الاستقالة

زال التوتر الشديد الذى كان بين الخديو والاستاذ الامام في ذلك الحين ، وأصيب خصومه بالخذلان ، وتحطمت مكائدهم ، وارتدت اليهم سهامهم - ولكن الى حين . وانهار بناؤهم - ولكن الى أجل . فان الخديو وان كان قد ارتاح لتقديم المفتي استقالته اليه ، واشار عطفه ورضاه عليه ، الا انه كان ناقماً على صلته باللورد كرومر ، وغير واثق بمشايعة الشيخ لكل ما يريد ، وتنفيذه كل ما يطلب ، فقد عرفه صارماً في الحق ، فلم يطمئن اليه ، وعاد معه الى خطته الاولى فناد

أهدأه الى الكيد له والتشهير به ، ورموه بقبول الرشوة
حدثني حافظ بك ابراهيم ، قال : « كنت جالساً مع الأستاذ الامام في
بيته بعين شمس . فدار الحديث حول الرشوة التي رماها بها بعض الأفاكين ،
فقال : (والله لو كنت ممن يقبلون الرشوة ، لسال هذا القناء ذهباً)
« وقد صدق رحمه الله ، فهو لم يخلف شيئاً لأهله . وفي يوم ماتمه رأيت رجلاً
يبكي بكاء مؤثراً ، فأردت أن اخف عنه ، فقلت له : ان مصابك يا أخى هو
مصاب الجميع ، فأجابني الرجل في نشيج محزن : « لست أبكي على مصابنا في
« الامام » فقط ، انى أبكى أسى على هؤلاء المساكين الذين كنت أوزع عليهم
كل شهر مرتباته من الاوقاف » والى هذا أشرت في مرثيتي له فقلت :
بكينا على فرد ، وان بكاءنا على أنفس الله منقطعات
نمهدا فضل الامام وحاطها باحسانه ، والدهر غير مؤاتى
مهم قال لى حافظ : « ولم أر كالامام في قوة خلقه ، وثقته بنفسه . حدث ان
جاءه يوماً كتاب تهديد بالقتل من مجهول ، فاقسم رحمه الله ابتسامة ظريفة ، ثم
دفع الكتاب الى السلة . وذات يوم كنت راكباً معه عربته الى بيته ، فقلت له :
— لو أننا فوجئنا بهذا الذى بهت وعيده ، فماذا يكون موقف الامام ؟
فأجاب بقوله :

— والله يا حافظ ، انى لأهني نفسي اذا وجدت في مصر من يقدر أن يقول
في وجهي « أخطأت » ، فكيف بي اذا وجدت من يريد أن يقتلني
« وكان من حساده أحد علماء سورية ، وقد اعتاد ان يطن في كفايته ،
ويشهر بعلمه ودينه كخصومه في مصر ، فكان الامام يتغاضى عنه . فلما ألف
رسالة التوحيد . بث اليه هذا العالم بكتاب يقول فيه انه قرأ هذه الرسالة فأزالت
كل مسخية في نفسه ، ودفعته الى الاعتراف بفضله ، فرد عليه الامام بقوله :
— الحمد لله .. حينما أبغضتني أبغضتني الله . وحينما أحببتني أحببتني في الله »

جاهد الاستاذ الامام في وسط هذا الجيش من الخصوص المتهافين على نضاله ،
الموغلين في إيذائه ، فلم يعبأ بهم ، واندفع في طريق الاصلاح يشته بهمة قوية
وعزيمة حديدية ، ونور يمحو ظلام الباطل ، ويهتك حجاب الضلال ، ويسعى
في سبيل الله لا يفرق بين كبير وصغير ، أو بين ملك وأمير ، بل كان الكل
أمامه سواء . ولم تعوزه يوما الشجاعة في معارضة ما لا يتفق وتعاليم الدين ، ولم
يخذل يوما حقاً هاجمه باطل ، ولا عدلاً طارده ظلم ، بل كان ينبرى في الميدان
بقلب مملوء بالايمان ، ونفس مزودة باليقين ، فينصر ما أحله الله ، ويناضل
ما حرمه . وكانت هذه الخطة جذيرة بأن تجعل له المكانة عند حكام البلاد ، لولا
السياسة ، وقاتل الله السياسة ، فما دخلت شيئاً الا افسدته

وكانت حادثة استبدال قطعة من اطيان وزارة الاوقاف بقطعة من
أطيان الخديو عباس . وكان للامام فيها رأى يخالف رأى سموه ، فخرمه رضا
وفي هذا الحين أقبل أحد الاعياد ، فذهب الاستاذ الامام الى القصر فيين
ذهب من الكبراء تهنئة الامير ، فلما كان في المجلس ، قال الخديو :

— فيه ناس في البلاد ليسوا راضين عن اعمالنا ، فؤلاء خير لهم ان يعودوا
الى بلادهم ، ليشتغلوا فلاحين

سمع الامام هذه العبارة ، فاقن ان الخديو يعنيه بها ، فخرج من القصر
مكلوماً ، واعتكف في بيته مغموماً ، ولكنه كان يعمل لوظيفته وللناس ، وهو
على فراشه . فاضعف التعب جسمه ، وأنهك الشجو نفسه ، فاستفحل مرضه
وكان شهر يونيه سنة ١٩٠٥ . قهياً للسفر الى اوربا طوعاً لنصيحة الاطباء ،
لكن السفن الدورية كانت قد امتلأت بالمصطفافين ، فاضطر الى الانتظار الى
ما بعد اليوم الرابع عشر من هذا الشهر

ودنا موعد الدور الثاني ، ودنت حالته من النهاية ، وأشرف على الرحيل من
هذه الحياة ، فنصح الاطباء أهله ومريديه ان يحجبوا اليه الاقامة بالاسكندرية
وان يثتوه عن السفر الى اوربا ، فافلحوا . ونزل بطل الاسلام بمدينة بطل اليونان

طابت الإقامة لمقى البلاد ، وزعيم الإصلاح الدينى والاجتماعى بهذه المدينة ،
واتمشح الأمل فى شفائه ، وابتهج الناس بتحسّن صحته ، وتقاءلت مصر كلها بما
ذاع بين أرجائها من أنباء سارة ، وابتهلت الى بارئها ان يتم لامامها جميل العافية
لكن هذا الأمل الذى انتمشح فى بسمه من الايام ، وهذا الابتهاج الذى بدا
فى ساعات معدودات ، وهذا التفاؤل الذى لمع فى النفوس ، لم يلبث ذلك كله
طويلاً ، فقد تبدد فى الخامس من يولييه حين انتشر نبأ الخطر على صحته

وكان المكلفون بتريضه يحيطون به فى ليلة ذلك اليوم ، وقد اطمأنوا الى
أنه يقضى الليل منذ أيام فى راحة وهدهوء ، ولكنه فى هذه الليلة ، استيقظ
متضوراً ، فأسرعوا اليه ، فوجدوه حائراً ، يتلوى يمينا ويساراً من تبريح الآلام ،
وكان السرطان قد امتد الى فمه ، فضاغف عظيم ألمه ، واستمر فى هذه الحال يعانى
الداء القام ، ويكافح الاوصاب الجسام ، ويستعين عليها بذكر الله . وكان منذ
ابتداء مرضه يردد فى عنائه : — الله أكبر

الله أكبر . . كانت هذه التكبيرة سلوته ، ومفتاح صبره ، ولبس ألمه . .
الله أكبر . . كانت هى عماد عزمه فى شجاعته واقدامه ، وآية كله فى يقظته
ومنامه ، وفى قعوده وقيامه ، لم ينفك عن ذكرها ، ولم يرح بعيدها ، كلما برح به
الداء ، واشتد عليه البلاء

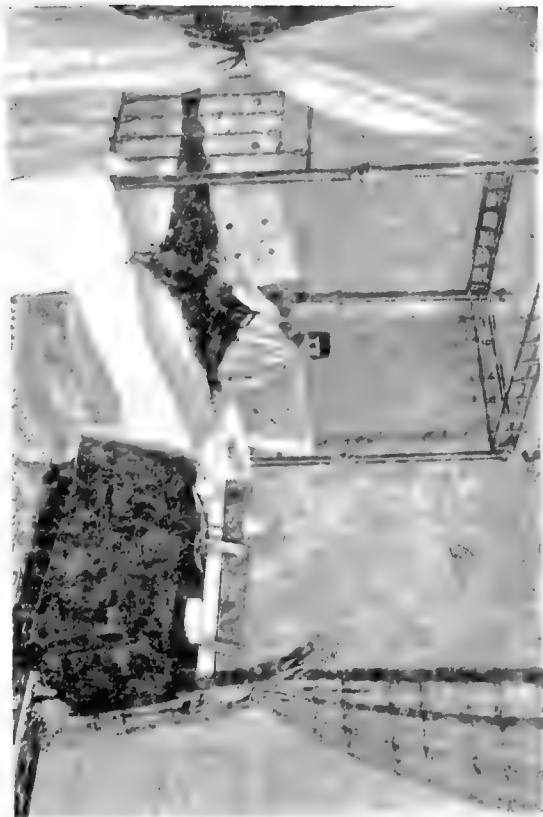
وفى صباح الحادى عشر من يولييه سنة ١٩٠٥ دخلت عليه السيدة زوجته ،
فوجدته هادئاً فنادته ، ففتح عينيه قليلاً ثم أغمضهما ، وأخذ يحرك شفثيه
بالتكبير ، فعاتت السيدة فاسمعتة جميل أمانها له ودعاءها بشفائه ، فابتسم لها ،
ثم حرك شفثيه بالتكبير . فكان آخر ما حرك به لسانه قبل اصابته . وآخر
ما حرك به شفثيه فى سكرات موته . حتى استوفى من الحياة آخر اللحظات ،
وصعد ليستوفى جزاءه من نعم الجنات



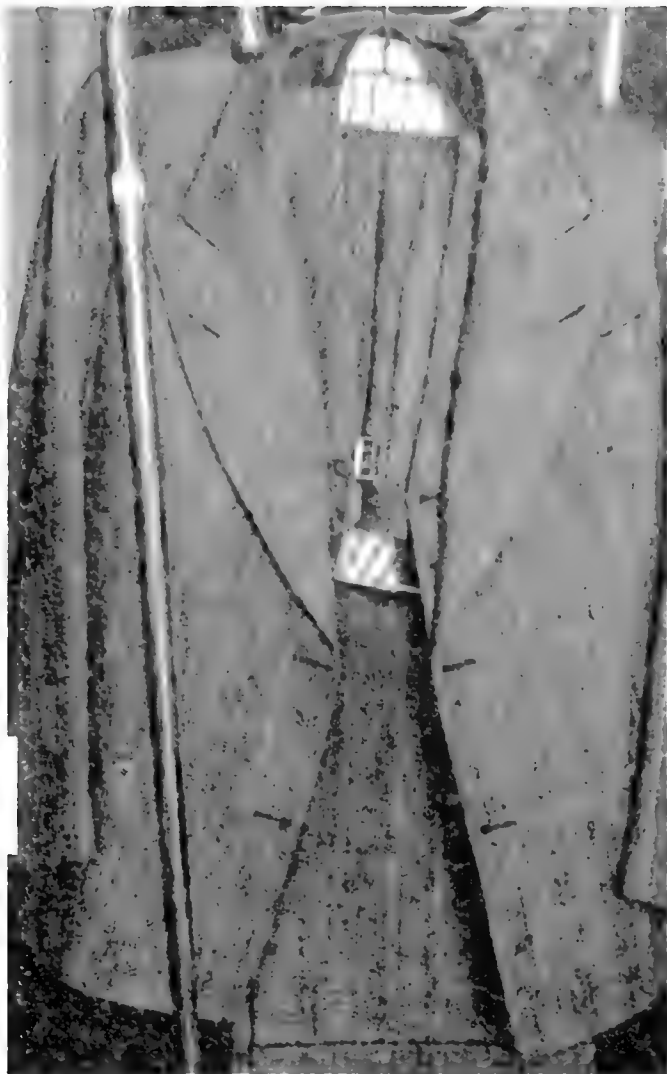
الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده



قبر الاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده
بجبانة المقين بالقاهرة



زعيم الوطنية المصرية الاول مصطفى كامل باشا وهو على
فراش الموت . وفي الصفحة التالية عماله واحدى بذلته





أحمد عرابي باشا في شيخوخته

قبر الروحوم أحمد عرابي باشا بحياة
الامام الشافعي بالقاهرة



مصطفى كامل باشا

- عما قريب ، سوف أفارقكم . . . ١٠٠
- إلى أين ؟ . . لقد أجهدت نفسك ، وسموت فوق الطاقة في الجهاد ،
وأنهكت جسمك في السفر في سبيل مصر مراراً ، فاسترح قليلاً في بلدك
- سوف يستريح جسمي الراحة الكبرى . وكنت أود لو استراحت
روحي ونفسي قبل الفراق
- ماذا تعني يا باشا ؟
- اني لن أعيش طويلاً . . وسأموت قريباً . . فلا تضيعوا الوقت ،
وأسرعوا في العمل . . . ١٠٠
- سلمت يا مصطفى . . لا تتشام ، ودع عنك هذا الهم ، وسيمن الله
عليك بالشفاء التام
- ليس تشاؤماً ، وليس وهماً ، إني لأشعر في أعماق نفسي بقرب نهايتي ،
وإن امرأ مثلي يطالع غده ليس امرأ عادياً . . . ١١٠٠
- فارتاع أعضاء الجمعية العمومية للحزب الوطني من هذا الحديث الذي دار
بين مصطفى كامل وبين كبار رجال الحزب على مسمع منهم في اجتماعهم في
السابع والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٠٧ ووجدت أبصارهم في ذهول
- . وفي أثناء هذه اللحظات التفت إلى شقيقه على فهمي كامل ، وقال : « تشجع ،
وإذا مت ، فليحمل اللواء هذا الرجل النبيل » ، وأشار إلى محمد فريد بك
وكان « مصطفى » في ذلك الحين مريضاً بالقلب والكلى ، وقد أخذت صحته

تضعف ، وجسمه يذوب ، لكنه بقي مثابراً على نشاطه ، ناهضاً بأعباء جهاده ،
قوياً بروحه ، شجاعاً بنفسه التي لا تعرف راحة في ذل ، ولا هناء في استعباد
وقد ازداد ضعفه بعد خطابه الحماسي البليغ الذي ألقاه في ٢٢ أكتوبر
بمسرح زيزينيا بالاسكندرية قبل وفاته بنحو أربعة أشهر ، واستمر أربع
ساعات في إلقائه ، فبذل من صحته ومجهوده ما دفع أصدقاؤه إلى الاشفاق
عليه ، والخوف من أن يكون خطابه هو خطاب الوداع . وقد ضمنه
آماله ، ومبادئه ، وتقنيده القوي لحجج خصومه ، ونداءه الخالد للمصريين ،
وحضهم على العمل الدائم ، حتى تستعيد مصر مجدها القديم ، وتصبح كما كانت
سيدة الأمم

قال : « . . دهش الذين كانوا لا يرون فينا إلا أمواتاً تتحرك ، كما بهت
أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التي دبت في الأمة ، وقالوا عجباً
أيحيا هذا الشعب ؟ . أنهض مصر بنفسها ؟ . أتعمل للاستقلال وحدها ؟ أتقدر
على تحقيق مطالبها بمحض إرادتها ؟ . أتقاتل اليأس والقنوط ، وتتغلب على
الحوادث والكوارث ؟

« أجل يا أعداء مصر ، وألف مرة أجل . إن مصر بالغة آمالها ، ومحقة
أمانها بإرادتها وهمها . إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا وأعمارنا إلى أشرف غاية
اتجهت إليها الأمم في ماضى الأيام وحاضرها ، وأعلى مطلب ترمى إليه في مستقبلها ،
فلا الدسائس تخيفنا ، ولا التهديدات تقفنا في طريقنا ، ولا الشتائم تؤثر فينا ،
ولا الخيانات تزحجنا ، ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية التي تصغر
بجانها كل غاية

« نعم ، لو تحطفتنا الموت من هذه النار واحداً واحداً ، لكانت آخر كلماتنا
لن بعدنا : كونوا أسعد حظاً منا ، وليبارك الله فيكم ، ويهمل الفوز على أيديكم ،
ويخرج من الجماهير المثات والأوف بدل الأحاد للمطالبة بالحق الوطني ، والحرية
الأهلية والاستقلال للقدس

« بلادى بلادى . لك حبي وفؤادى . لك حياتى ووجودى . لك دمي
وقسى . لك عقلى ولسانى . لك لبي وجنانى . فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا
بك يا مصر »

ألقى مصطفى كامل هذا الخطاب فى أكتوبر سنة ١٩٠٧ ، وتنبأ بقرب
وفاته فى اجتماع الجمعية العمومية للحزب الوطنى فى ديسمبر ، وكان قبل ذلك قد
بعث فى سبتمبر من ذاك العام إلى شقيقه على فهمى كامل خطاباً من باريس
يشكو فيه ضعف جسمه ، واشتداد آلام « الكلى » عليه ، ويتنبأ بأن حياته
قصيرة ، وأجله قريب

وعلى الرغم من اشتداد آلامه ، ونحول جسمه ، كان لا ينفك عن العمل
ليل نهار بنفس فتية ، وروح قوية ، لا يقعد به الضعف عن الاقدام ، ولا يثنيه
المرض عن الاستبسال . وقد دفعه كفاحه ضد خصوم وطنه ، إلى كفاحه ضد راحة
نفسه ، وتغلب على ضعف جسمه

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الاجسام

لم يرفق « مصطفى » بجسمه النحيل الضئيل ، حتى أصبح روحاً فى هيكل
عظمى ، أو أصبح كله روحاً عجيبة تتكلم وتعمل وتسير بلا جسم . . . وإذا
كان نهوضه الوطنى فى ذلك الزمان نادراً ، ونبوغه السياسى بين الشباب نادراً ،
ونشاطه الفنى بين المجاهدين نادراً ، وتفانيه الكلى فى حب وطنه نادراً ، فلا
عجب إذا أعطى روحاً فريدة نادرة ، تفرض ارادتها على الزمن ، وتتغلب على
المصاعب ، وتميش سليمة قوية سواء بقى الجسم أم تداعى وانمحق

نازل « مصطفى » المرض عدة مرات ، فكانت له القلبة ، وفاز بالنصر ،
وتماثل للشفاء ، فانتششت آمال أصدقائه ومريديه . لكنه عاد فى أوائل يناير سنة
١٩٠٨ ، فشر بتعب فى الملة إلى جانب مرض الكلى والقلب ، فنصح له الأطباء

بالاعتكاف في فراشه . واختلقت آراؤهم في هذا المرض الجديد ، ورجح بعضهم انه « سل في الأمعاء »

رأى الزعيم الشاب ان هذا المرض الجديد يخفى وراءه شبح الموت ، وانه بعد أن تغلب على الرضين الآخرين بقوة عزمه ، وعظيم بسالته ، لا يستطيع أن يكافح هذا المرض الفتاك ، الا اذا استسلم للراحة ، واعتكف في فراشه عملاً بنصح الأطباء ، لعله يطيل في مدة حياته القصيرة أياماً يخدم بها وطنه ، ويزيد في صفحات جهاده صفحة أخرى تنفع الجيل القادم

قال لأحد الفرنسيين في أثناء مرضه : « انى أشعر بأن المرض قد دبَّ إلى ، ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح لجهودي ، ليحصل الآخرون نتائج جهادى .. لكن ليكن لى وقت كاف للفرس والزرع »

وقبل وفاته بأيام دعا والدته ، فجلست بجواره ، وأخذ يتحدثها عن آماله ، ويشكو اليها ما ألم به من أسقام ، فصارت والدته تطمئنه ، وتهون عليه مصابه ، فدعمت عيناه ، ثم أجش في البكاء ، فبكت والدته بكاء مرأ ، فكف مصطفى عن البكاء ، والتفت الى أمه ، وقال :

« لست أبكى يا أماه على الحياة . كلا ، وانما أبكى على مصر المسكينة ، آه لو عشت عشرين سنة أخرى ، لمت هانىء البال ، مطمئناً على بلادى . انها ستصبح مستقلة . نعم ، وأنا واثق انها ستكون سيدة العالم في يوم من الايام »

وهنا دخلت شقيقته الصغرى « نيسة هانم » وشقيقه على فهمى ، فدعاها للجلوس ، ثم أمسك بيد شقيقته ، وقال :

— كنت آتمنى أن أعيش طويلاً ، وأراك عروساً في منزل زوجك والتفت الى شقيقه على بك ، وقال :

— ستعيب يا أخى من أجل مصر ، ولكن لا تحزن . . .

كانت مصر في ذلك الحين قد علمت باشتداد المرض على زعيمها الأكبر ،

فهلمت قلوبها ، وارتاعت نفوسها ، واتجهت بآمالها الى الله داعية متضرعة أن يبق لها ابنها البار ، الوفي لحقها ، للدافع عن حريتها ، وهرعت الوفود الى داره تسأل عن صحته

وفي يوم السبت ٨ فبراير ، أى قبل وفاته بيومين زاره سمو الخديو عباس حلى الثانى ، فهنّ له التقيد من فراشه واستقبله فى ابتهاج ونشاط كأن لم يكن به داء ، وعند توديعه ، قال لسموه :

— لى رجا يا أفندينا ، وأنا أشعر الآن بقرب الأجل ، ان تمطف على الحزب الوطنى ، فانه أمل مصر ، وقد وصلنا الى نجاح كبير فى مسألة دنشواى ، واخراج اللورد كرومر ، وتغيير وزارة مصطفى فهمى ، وانشاء مجالس للديريات ، وانتصارنا لتركيا فى مسألة طابة »

فطمأنه الخديو ، وتمنى له حياة طويلة

وفي مساء ذلك اليوم نام مصطفى نوماً مريحاً ، وابتسم صباح الأحد عن هدوء واطمئنان وتقاؤل بشقاء الزعيم . وزاره بعض أصدقائه ، وفيهم أمير الشعراء احمد شوقى بك ، فجلس يحادثهم . وانه لكذلك إذ شعر بالآلام شديدة ، فاستأذنهم فى الاستلقاء على فراشه ، وأسرع الدكتور صادق رمضان ، فقام بإسماعه لتخفيف ما يشعر به ، فقال « مصطفى » لطيبه :

— هل هناك أمل ؟ . .

فقال الطبيب :

— نعم . . ولا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة

فهن مصطفى رأسه ، وقال :

— بل انى أذوب الآن . . وعما قريب أموت

ثم التفت الى صديقه أمير الشعراء ، وقال له مبتسماً :

— سوف ترثينى يا شوقى . نعم . أليس كذلك ؟

فسكت شوقى ودمعت عيناه . وفى ذلك يقول بعد وفاة صديقه الزعيم :

ولقد نظرتك والردى بك محلق والباء ملء معالم الجنان
 يبنى ويطنى والطبيب مضلل قنط ، وساعات الرحيل دوانى
 ونواظر العواد عنك أمالها دمع تعالج كتبه وتعانى
 تملى وتكتب وللشاغل جمة ويداك فى القتراس ترتجفان
 فحشت لى حتى كأنك عاتدى وانا الذى هذ السقام كيانى
 ورأيت كيف تموت آساد الشرى وعرفت كيف مصارع الشجعان
 ووجدت فى ذاك الخيال عزائماً ما للنون بدكهن يدان
 وجملت تسألنى الرثاء فماكه من أدمى وسراى وجنانى

وقام شوقى ، وقام سائر الصحب من الاصدقاء والمريدين . وهذا الزعيم قليلا ،
 وأقبل المساء ، فانتعشت صحته ، ونشطت بنيته وأخذ يسامر أهله ويمارحهم ،
 ويلعب معهم «الكشينة» . واستمر فى تلك الليلة يقظاً الى الساعة الحادية عشرة .
 ثم نام . وفى الساعة الرابعة صباحاً ، استيقظ ، فوجد نفسه غارقاً فى بحر من العرق ،
 فدعا بملابس أخرى فأبدلها بملابسه ، ثم نام نوماً هادئاً ، لم يزعجه فيه ألم
 وفى العاشرة من صباح الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ ، دخل عليه شقيقه
 على فهمى ، فسأله عن صحته ، فطمأنه ، وجلس يحادثه فلم يقو مصطفى على
 الحديث طويلا . ولاحظ أخوه تغيراً فى لونه ، وجهوداً فى عينيه ، وشروداً فى
 فكره ، فلى رعباً ، وسأله عن ألمه ، فقال :

— لا شىء . . لا تخف . . تشجع يا على ، واستمر فى عملك بحكمة ،
 ليسهل علينا بلوغ الأمل

وصمت بعد هذه العبارة ، وكاد ينيب عن الوجود ، ثم تنبه قليلا ، وقال :
 — مسكينة يا مصر

وأخذ يردد هذه الكلمة ، وكانت آخر كلماته ، واستولى عليه تشنج لم
 يفق منه ، وصعدت روحه الى عالم الخلد فى منتصف الساعة الخامسة من مساء
 ذلك اليوم المشؤم

فكانت مأساة . . أى مأساة . . فان مصاب هذا الزعيم الشاب متعدد
النواحي ، عظيم الأثجان ، فهو مصاب الوطن البائس ، مصاب الشباب الناهض ،
مصاب النبوغ النادر ، مصاب البسالة القاتكة ، مصاب الحجة الدامغة ، مصاب
الاخلاص فى العمل ، والجهد فى سبيل الحق ، وفى سبيل الحرية والشرف
والكرامة

كتب مرة الى صديقه محمد بك فريد من بودابست يقول :
« . . ان لى روحاً هى من نور الحرية الساطعة ، لا تستطيع الحياة فى
ظلمات الظلم والاستبداد . . ان روحى تنادى الى يوم المات ما شاكلها من
الارواح الشريفة لتتحد معها على القيام بهذا العمل الشرعى الحق
» وماذا أقول لك وأنت تحس ما لا يستطيع القلم كتابته ، وأنت اذا تلوت
هذه الاسطر سالت الدموع من عينيك . . ماذا اكتب وانا كلما شاهدت هذه
البلاد وشاهدت فيها علم الوطنية عالياً مرفوعاً ازداد لهيب فؤادى ، وتفت منى
الكبد »



أحمد عرابي باشا

انتهت حياة أحمد عرابي باشا السياسية ، قبل أن تنتهي حياته الجسمية بنحو ٢٩ سنة ، لكن النهاية الاولى ، كانت بلا ريب هي النهاية الاخيرة لرعيم ثورة وطنية خطيرة كان لها شأن في الشرق والغرب . فقد قضى السنين التي تلت فشله في هذه الثورة في أسوأ حال ، وفي معزل هو الموت ، أو هو بالموت أشبه . وقد عانى آلام النفي ، وجحود الاولياء ، وتنكر الاصدقاء وكان يوم ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ هو الخاتمة الحقة لحياته ، وهو اليوم الذي صدر فيه الحكم عليه وعلى زعماء الثورة الستة بالاعدام ، ثم استبدل به النفي المؤبد

ففي صباح ذلك اليوم اجتمعت المحكمة العسكرية بقاعة مجلس النواب (مجلس الشيوخ الآن) برئاسة محمد رؤوف باشا ، ووقف عرابي أمامها ، فوجهت اليه هذه التهمة :

« يتبين مما اوضحه مجلس التحقيق انك عصيت ، وحملت السلاح ضد الحضرة الخديوية ، فكنت بذلك مخالفاً للبند ٩٦ من القانون الحربي العثماني ، والبند ٥٩ من قانون الجنائيات العثماني ، فهل تعترف انت بهذا المصيان » وكان الاتفاق بين الحكومة والانجليز الذين عطفوا - عطفاً غريباً - على عرابي بعد الاحتلال ، ان يقدم الى المحاكمة بتهمة المصيان فقط ، على ان يعترف به . فوافق عرابي على هذا الاعتراف ، وكتب لحامييه الانجليزى مستر برودلى وثيقة بذلك . فلما واجهته المحكمة بالتهمة ، أشار الى محامييه ، فوقف برودلى ، وقال :

— ان موكلى اعترف بارتكابه المصيان ، واليكم اعترافا كتابياً ، واقراراً صريحاً بذنبه

ولم تدم المحاكمة طويلا ، ورفعت الجلسة للدأولة ، ثم اعيدت بعد الظهور . فأمر رؤوف باشا كاتب الجلسة ان يتلو الحكم ، قتلاه كما يأتي :

« بناء على اعترافك بالمصيان ، واقرارك بحملك السلاح ضد الحضرة الخديوية ، لم يكن المحكمة الا ان تصدر باتفاق الآراء ، وعملا بالبندين ٩٦ و ٥٩ من القانون العثماني ، الحكم عليك بالاعدام »

ثم وقف رئيس المحكمة ، وتلا الامر الخديوى بتعديل الحكم بالاعدام الى النفي المؤبد من الاراضى المصرية وملحقاتها . وحكم الزعماء الستة بهذه الطريقة ، وحكم عليهم بهذا الحكم . وهم : محمود سامى البارودى باشا ، وعلى فهمى الديب باشا ، وعبد العال حلمى باشا ، وطلبه عصمت باشا ، ويعقوب سامى باشا ، ومحمود فهمى باشا

وأصدر الخديو توفيق أمراً فى ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ بتجريد جميعاً من رتبهم وأملاكهم . وجعل ثمنها تمويضاً للمصابين فى الثورة

اختارت الحكومة الانجليزية جزيرة « سيلان » لتكون منفى للزعماء السبعة ، فلما علم بها عرابى قال :

— ان المنفى فى هذه الجزيرة يسرفنى ، لأن سيدنا آدم لما هبط من الجنة نزل بها . . . !

وقبل ان ينادر مصر هو وزملاؤه فى ٢٨ ديسمبر بث الى جريدة التيمس بمقال جاء فيه

« أغادر مصر مع الثقة التامة فى حسن مصيرها — جد ما صار الامر موكولا الى الحكومة الانجليزية — لأننى أعتقد أن انجلترا صارت لا تستطيع ان توجل الاصلاحات التى قننا للمطالبة بها ، وكلفنا من اجلها ، ولا بد ان تبدأ بالغاء المراقبة

الثنائية ، ولا تترك حكومة مصر في ايدي الالوف من الموظفين الاجانب ، وتحرم
 ابناءها من ادارة شئونها ، ثم تطهر الحاكم الاهلية من اوضاعها ، وتضع القوانين
 اللازمة لنظام الادارة ، وأهم من وضعها مراقبة تنفيذها ، ثم يؤلف مجلس النواب
 يكون له حق الاشتراك في ادارة شئون الامة المصرية ، ويمنع المرايين من
 الانتشار في قرى الفلاحين . ولما كفت من ابناء الفلاحين الذين يحبون بلادهم ،
 فقد بذلت ما في وسعي لاجراء هذه الاصلاحات ، ولكن لسوء الحظ لم يتح لي
 ان تم علي يدي فاذا أدت انجلترا هذه المهمة واستخلصت مصر للمصريين وضع
 للعالم جلياً ما هو الغرض الذي كان عرابي يسعى اليه
 « إن جميع المصريين كانوا في جانبي ، كما أنني وقفت نفسي على خدمة
 بلادى التي لن أتحول عن حبها إلى نهاية حياتي »

نزل الزعماء السبعة جزيرة سيلان ، فكانت حياتهم فيها أشبه بالموت .
 عاثوا فيها من الآلام ما عاثوا ، وذاقوا فيها من السقام ما ذاقوا ، فاعتلت صحتهم ،
 وقبض بنينهم ، فاستسلموا للشكوى ، وانجازوا إلى اليأس ، كما قال البارودى :
 عناء ويأس واشتياق وغربة ألا شد ما ألقاه في الدهر من غبن
 وأثر النفي في أحوالهم للمنوية ، فنشب بينهم الخصام ، واتهم بعضهم بعضا
 بأسباب الخذلان . وعاشوا في هذا الضنك حتى صدر العفو عنهم ، وكان بعضهم
 قد توفى ، فعاد أحمد عرابي ، ومحمود سامي البارودى ، وعلى فهمى ، وطلبة
 عصمت . ولم يعمر الثلاثة الأخيرون طويلاً

أما عرابي ، فقد جاء الى مصر في اول اكتوبر سنة ١٩٠١ ، وكانت الحركة
 الوطنية التي يقودها مصطفى كامل في أشدها ، والنفوس تتلئ بالثورة ضد
 الاحتلال ، فصرح عرابي بحديث سياسى استنكره الوطنيون ، وأعرضوا لأجله
 عنه ، فاعتزل السياسة ، وعكف على كتابة مذكراته

لم تنهزم صحة « عرابي » على الرغم من تلك الحوادث الخطيرة ، ولم تؤثر

فيها صدمات الخيبة والفشل ، بل احتفظ بها حتى في شيخوخته ، ولم يصبه من الأمراض إلا ما أصابه من رداءة الجو وحياة الرقعة القاسية في المنفى . ولما عاد الى مصر عادت اليه صحته ونشاطه ، وقضى الشيخوخة في تربية أبنائه

بيد أنه في يونيه سنة ١٩١١ أصيب بصدمة عائلية دحر بها على مستقبل أولاده الصغار ، وأثر الحزن في نفسه ، ومرض بعد ذلك بقليل بداء السرطان ، فنال الداء منه ما لم تنله الأيام ، وأخذ منه الخوف على أولاده ما لم يأخذه ظلام الخطوب وأحوال الحروب ، وحشد الجيوش القاهرة ، وقدم الأساطيل الناعرة ، وخوض نيران المعارك ، ولقاء الأخطار والمهلك ، حتى كان على فراشه يقول :

— اوربا كلها لم ترزلق أقدامى ، لكن الذى هد كيافى خوفى على اولادى اشتد المرض على زعيم الثورة العراقية ، ودب السرطان فى جسمه يهدم منه ما لم يهدم ، ويأس الدكتوران المعالجان محبوب ثابت وصادق رمضان من شفائه . وكان يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩١١ فزاره أمين باشا سامى مهنتاً بنجاح ابنه فى الشهادة الابتدائية . ومكث كعادته يناقشه فى الثورة ، فكان يردد دائماً هذه العبارة : « يعلم الله أننى لم أكن بلادى ، وأننى خدمتها بما سوف تذكره الأجيال المقبلة ، وإن أنكره الجيل الحاضر »

وفى ذلك اليوم شعر بتحسّن بسيط فتأقت نفسه أن يأكل من طعام « الجنبى » قدمه أهل بيته اليه ، وعلم الدكتور محبوب ثابت ، فهاله الأمر ، وصاح : « ما هذا . . لا حول ولا قوة إلا بالله . انى لأخشى على حياته من هذا العظام »

وفى الساء شعر بالآلام حادة ، فكان يقول :

— متى يكون اللقاء . . أ يكون بعد غد . . إنه لبعيد

وكانت هذه الجملة آخر كلماته ، ثم استغرق فى غيبوبة ، لم يع فيها ما حوله حتى فاضت روحه فى ٢١ سبتمبر سنة ١٩١١ ، فى مثل الشهر الذى اعتقله فيه الانجليز ، وانتهت فيه حياته السياسية كزعيم ، وحياته العسكرية كقائد

الشيخ على يوسف

— نعم يا مولاي لقد خدمت بلادى نحو ربع قرن ذائداً عنها ، مدافعا عن حقوقها ، مجاهداً في سبيل الاسلام والمسلمين ، حتى فقدت المال ، وهو عماد الحياة ، وأضعت الصحة ، وهى تاج السعادة ، وانتابنى مرض القلب فخرمنى كل راحة ، وأضعف منى كل أمل . وكنت أشعر بأن لى قلباً يحملنى الى الجسد ، فصرت أشعر بأننى أحمل قلباً يسوقنى الى الموت ، وما أظن إلا اتى خافق بين خفقاته ، وراحل فى صعقة من صعقاته

— لا تخف يا شيخ على . لقد كدت تخيف بقلبك الموت ، ولقد حطمت فى طريقك مخاوف الحياة

— لقد نال يا مولاي منى هذا الداء ، وكان أثقل على نفسى مما أحمله من أعباء الديون . وما أرى الصحة إلا ديناً يقتضيه القدر منا بالأمراض ، ولا أرى الهناء إلا قرصاً يجوده الدهر ، وعارية تسمح بها سانحة من الزمان

— لكنك قضيت أيام صحتك فيما يوجب لك الجسد من وطنك ، ويستأهل الجزاء الأوفى من ربك . فإذا شكوت اليوم الداء ، فما أحسبك تشكو من نفسك التقصير ، وتندم على فوات وقتك فى الإهمال

— احمده يا مولاي على كل حال . وإذا مت فستطعن روحى الى أبى بذلت ما فى وسمى ، ونهضت بما استطعت فى سبيل مصر ، وفى سبيل الاسلام ، وفى سبيل الجامعة الاسلامية

— وفى سبيل الدستور . . .

-- حقاً ، وفى سبيل الدستور ايضاً . لقد فرحت مع الفرحين من صميم

قلبي للاقتلاب الدستوري في الاستانة ، وقدرت الأبطال المجاهدين لحصوله حق قدرهم ، ولم أقف موقف الاعتراض عليه الا من حيث الشكل ، اما الموضوع فاني ارى الدستور لازماً لحياة الدولة العلية ، وبقاء الجامعة العثمانية . وقد كان هذا الاقتلاب ضرورياً ، لأن هذا العصر الذي يتقلص فيه ظل الحكم المطلق من كل مكان لم يكن يسمح ببقائه في الممالك العثمانية إلا والحوادث تمزقها كل ممزق ، ولئن خشيت شيئاً على الدستور ، فأنا أخشى الجيش

— ولماذا ؟

— لأن السيف ، والحرية ، والدستور ، لا تبين في جراب واحد

— صدقت

— ولأن تدخل الجيش في الأعمال السياسية والادارية ، خطر على الدستور ، وخطر على كيان الأمة . والواجب ان يقف الجيش موقف الحارس . وقد بعث لي الاستاذ سليمان البستاني من الاستانة يعاتبني على ما كتبت في المؤيد انتقاداً لتدخل رجال الجيش العثماني في الشؤون السياسية والادارية ، فأجبت به بأن هذا التدخل أقعد الدولة التوازن بين الحزبين السياسيين اللذين في مجلس المبعوثان ، وفقدان التوازن قد حصر السلطة في يد فريق من الفريقين المتنافسين عليها في وقت لم تشجع فيه النفوس من اللبادة الدستورية الحقيقية ، فكان التذامح الذي وجد بين الحزبين . فاذا كان الاقتلاب الذي جرى بعد ذلك قد خلع سلطاناً مستبداً ، فانه أيد استبداد جماعة لا يمكن أن تبقى للأمة وحدتها معهم إذا استمر استبدادهم بشئون الحكومة والأمة . ولهذا نخشى أن يفضي العمل الذي أريد به الدستور إلى تمزيق شمل الأمة

قال الخديو عباس حلمي الثاني :

— أصبت . ولقد قرأت مقالاتك في هذا الاقتلاب ، فقدرت آراءها ، وأكبرت فوائدها للدولة وللإسلام . وما أكثر ما أفدت أيها « السيد » بآرائك ومقالاتك

— لكنى جنيت بهذه القوائد مرضاً أليماً ، وديناً جسيماً ، وأحسنتم إلى الدولة وأسأت إلى نفسى . وما أظن الا انى ملاق حتى عما قريب ، ولى يامولاي ملتس أرفهه إلى سموكم — ما هو ؟

— بمدينة الاسكندرية وقف يقال له وقف السيد عبد الرازق الوفاى ، يتولى النظارة عليه ديوان الأوقاف ، وهو تابع لوقف السادة الوفاية التى أتولى النظارة عليه ، فهل لمولاي أن يصدر أمره بتحويل نظارة هذا الوقف وجعله تحت نظارتى

— سأبحث للوضوع ، وسأمر باصدار أمر خديوى بذلك ، وربما وقعت هذا الأمر عند المقابلة لصلاة الجمعة ، ويحسن أن تقابل شفيق باشا

كان ذلك فى مايو سنة ١٩١٢ والخديو عباس حلمى يصطاف بالاسكندرية ، وقابله الشيخ على يوسف بقصر رأس التين وفى يوم الخميس التالى ذهب الشيخ على يوسف إلى أحمد شفيق باشا مدير ديوان الاوقاف وقتئذ ، وحادثه فى موضوع الوقف ، فأخبره أن البحث دل على ان عبد الرازق الوفاى لا ينتمى لعبد الرازق الوفاى التابع لأبى الانوار السادات الذى يتولى نظارته الشيخ على ، وان الاسم لمسميين ، وان بين الواحد والآخر جيلا كاملا . فاعترض الشيخ على يوسف ، وناقش مدير الاوقاف مناقشة طويلة ، ثم قام غاضباً

وفى يوم الجمعة ذهب إلى قصر رأس التين ، ليقابل سمو الخديو ، ويعرض عليه ما دار بينه وبين أحمد شفيق باشا . فاستأذن سموه ، ولما مثل أمامه أخذ يشرح أمره فى تأثير عظيم ، وطال الشرح فاشتد خفقان قلبه ، وشعر بوخز شديد ، ثم أغشى عليه بين يدى الخديو ، فاستدعى له طبيب القصر ، فقام بأسعافه حتى تأفاق من هذه النوبة القلبية التى كانت تصيبه فى بعض الأحيان

وكان في قصر رأس التين وقتئذ سعد زغلول باشا ، واسماعيل أباطة باشا ، وحافظ بك عوض ، وشهدوا ما أصاب الشيخ على ، فاهتزت عواطفهم ، وكلهم صديق له ، مقدر لمكانته ، معترف بفضلته
ودخل عليهم أحمد شفيق باشا فقالوا له :

— ماذا بينك وبين « الشيخ » وحجته قوية ، وبرهانه واضح ؟ !
فأبدى لهم شفيق باشا رأيه . ثم دعى لمقابلة الخديو . فلما دخل وجد محمد سعيد باشا جالساً عنده ، ففرض البحث على سموه ، فقال سعيد باشا :
— لكن الشيخ على جدير بالتساهل ، ولست أرى رأيك في الموضوع
قال شفيق باشا :

— إن المسألة مسألة شرعية ، فلماذا يطلب الشيخ على من الخديو أن يقضى فيها ؟

وأحيلت هذه المسألة الى لجنة تبشها وتقضى في الموضوع ، وصرف المرض
الشيخ على يوسف عن متابعة هذه اللجنة ، وكان داؤه يتفاقم بتوالى الايام

وكان الشيخ على يوسف قد اعتزل الصحافة قبل هذه الحادثة بنحو
شهرين - أى في ٦ مارس سنة ١٩١٢ - لاسناد مشيخة السادة الوفائية اليه .
فكتب في جريدة المؤيد كلمة الوداع ، قال :

« إلى سادتي . واخواني . ورفصائي قراء المؤيد

بعد ثلاث وعشرين سنة أنشأت فيها « المؤيد » وقت بتحريره مسئولاً
عنه ، قد اضطرت منذ الامس بمقتضى أسباب عائلية قوية الى ان أودع مهنة
الصحافة التي أحترمها ، وأعتبرها من أشرف الاعمال المفيدة كثيراً للهيئة الاجتماعية -
بل اضطرت الى ان أودعكم راجياً ان تكونوا حفظة كراماً خيرين تذكرون
الحسنة وتنسون السيئة (ان الحسنات يذهبن السيئات)
« على اننى مع هذا الوداع انما أترك وظيفة التحرير في المؤيد ، وقد صار قوة

كبرى في خدمة الأمة ، بل انه بحيث لم أصبح فيه إلا عاملاً من جملة عمال كثيرين ، وكاتباً بين كاتبين ، فهو لا يخلو يوماً واحداً من آثار أقلام عشرات من كبار الكتاب للفكرين ، ولا يضيره ألا يكون فيه واحد من هؤلاء . ولن تتخلى عنه الأمة التي أصبح هو وديعة في ذمتها إن تخلت عنه قلم من بين أقلام المحررين

« وفضلاً عن هذا ، فاني إذا تركت قلمي بجانبى ، فلم أكسره . وان عطلت وظيفة لى في المؤيد ، فلم أعطل فكرى وضميرى . وسأقوم بما يجب على لوطنى كلما دعانى هذا الواجب بقدر ما أستطيع

« كما اننى سأبذل جهدى في القيام بأعباء جمعية الهلال الأحمر (وكان قد انشأها) لجلها جمعية ثابتة قادرة على السوام أن تؤدى وظيفتها المقدسة التي تطلبها منها عواطف الانسانية الرحيمة

« وأسأل الله أن يوفقنى وإياكم في خدمة الأمة والملة لما يحبه ويرضاه »

ودع الشيخ على يوسف الصحافة ، فكانت مفاجأة اهتزت لها نفوس القراء في جميع أنحاء القطر ، بل في جميع أنحاء العالم الاسلامى . وتوالى الرسائل على المؤيد ، تلح في عودة « الاستاذ » الى الكتابة ، وأسف الناس كلهم لحرمانهم من هذا القلم الذى وصفه حافظ ابراهيم بقوله :

في شقه ومراميه وريقته ما فى الأساطيل من بطش ومن عطب كم رد عنا وعين الغرب طامحة . من الرزايا ، وكم جلى من الكرب له صرير إذا جد الزال به ينسى الكرامة ضليل البيض والقضب وبلغ التأثير بمحررى جريدة المؤيد من وقع هذه الاستقالة أن قدموا استقالتهم اليه قائلين : « إن المؤيد جنم أنت روحه ، وسعادتنا بالعمل فيه هى بالنسبة لكوننا مرؤوسين بك ، وحيث أنك استقلت من إدارته ورياسة تحريره ، فخرجوا أن تقبل استقالتنا » ، فجمعهم ، وجعل يطمئئهم ، ويشرح الأسباب التي



الشيخ علي يوسف



جرجی زیدان بك



باحثة البادية



حفي بك ناصف

أدت به إلى الاستقالة للانصراف لخدمة منصبه الجديد

اعتزل الشيخ على يوسف الصحافة ، وودع الكتابة ، وانصرف لخدمة السادة الوفاية . وفي أثناء ذلك رفع ملتصقه السابق لضم وقف السيد عبد الرازق الوفاي إلى وقف أبي الأنوار السادات ، فوقع بينه وبين صديقه أحمد شفيق باشا مدير ديوان الأوقاف خلاف لم يؤثر في العلاقة التي بينهما ، ولم يلبث أن عاد إلى صفوه ، واستأنف معه سابق وده . وكان لقاء قلب الشيخ على يوسف وكرم نفسه من أبرز صفاته ، ولقد كانت بينه وبين مصطفى كامل باشا منافسة حامية تقطع بين الأخوين ، وخصوصة سياسية عاصفة تقتلع ما بين الأقرين ، ومات « مصطفى » فكان بكاءه عليه بكاء الشقيق المنكوب ، ورثاؤه له رثاء الصديق المسلوب . ولا والله ما رثى كاتب ولا شاعر زعيم مصر الشاب يوم وفاته بمثل ما رثاه الشيخ على يوسف في مقاله الذي ظهر في المؤيد ، فأشاد بمواهبه ، وأطرى جهاده ، وأكبر خدماته للوطن ، فقال فيما قال :

« اليك أيها الصديق القديم أرسل نحية الحزين من سويداء قلبه إلى أعماق قبرك ، ذا كراً لك تلك السنين الثماني عشرة التي قضيناها معاً في خدمة الوطن . لأفضل لما كان بيننا فيها من صفاء على ما تحلل صلاتنا بعد ذلك من جفاء ، فقد كنا متناظرين ، أقرب منا إلى أنفسنا متناصرين ، لا تحفل إلا بما أكتب ، ولا اهتم إلا بما تقول ، ولكن الصلات الشخصية كثيراً ما يعترىها بين الأخوين من الأبوين - فضلاً عن الصديقين - فلول ، ثم تزول

« واليك أيها الصديق القديم، والرصيف العظيم نحية محزون يعرف لك أكثر من كل إنسان خدمتك العظيمة التي خدمت بها وطنك ، فأيقظت من شعور الوطنيين ما قامت مظاهرات الأمس أكبر برهان على مقدار ما كان لك فيه من حسن اثر ويد يضاء »

وكذلك كان الشيخ على يوسف مع سائر اصدقائه ، فلما حدث ما حدث

بينه وبين شقيق باشا مما أصابه بالاغماء بين يدي الخديو ، لم يحقد عليه ، ولم تعاوده
موجدة كلما عادت اليه هذه النوبة القلبية . وقد استمر طول العام الأخير من
حياته يصارع نوباته صراعاً عنيفاً حتى كانت ليلة الخامس والعشرين من شهر
أكتوبر سنة ١٩١٣ فاشتد به الداء ، وثقل عليه العناء ، واضطرب النبض ،
واستحرت في قلبه الآلام ، واستبدت دقاته كأنما هي وقع السهام

فان أفشى التسمم لكم حديثاً بأنى قد قبرت فلا تشكروا
فهما جثمتو بعدى فصلوا على قبرى الجنائز ثم فابكروا *

وفي منتصف الليل طلب من أهله ان يدعوا صديقه عبد الخالق المذكور باشا ،
فحضر اليه ، حانياً عليه ، ووجهه في حال تستدر الشئون ، ينوء بأوصابه ، ويهم
من فراشه جالساً في شقيق يفتت الأكباد ، وتلتاع له الأفئدة ، ثم ينفض ماشياً
في هجوم كأنما يدفع عنه عدواً ، أو يرد مفترساً يريد أن ينقض عليه ، فيسلبه
أعز شيء لديه ، حتى اذا وهنت قواه سقط على مقعده ، أو تخاذل في مضجعه ، أو
عانق صديقه عناق المستجير من الآلام ، المستغيث من وخزات السهام

فوهاك أيها القلب ، طالما عشت دهرأ كنت فيه لهذا الرجل العظيم منبع
القوة ومبعث الحياة ، وأداة السعادة والمجد . ثم أصبحت مصدر الضعف ومثوى
الآلام ، ومورد الشقاوة والحمام

وهمد الرجل العظيم في مكانه ، فظن الواقفون حوله انه قد فاض ، فأقبلوا
عليه يستيقنون ، ففتح عينيه وعاد لشكااته . وضاق بفراشه فهم بالخروج من بيته
فمنعوه ، فطلب أن ينقل إلى قصر السادات بالجمايز . وكان وقتئذ مقبلاً بمحائق
القبه . فأجابوا طلبه ، وحمل في عربته في وجه القبر الى هذا القصر . فمأى سكرات
الموت في الطريق . وما كادوا يطمثون به في سريره حتى زایل هذه الحياة بصعقة
قلبية . فاستأثر الله به ورفعته الى دار كرامته ، وأراحه من نوبات قلب يسعد
ويشقى ، ويريج ويؤلم ، ويحجي ويميت

* البيتان من ديوان « السحر » نظم الشيخ على يوسف

جورجى زيدان بك

أنهم المرحوم جورجى بك زيدان بأنه هو الذى أمات نفسه
وإذا كان بعض الشعوب يعتقد ان موت بعض السحرة من عملهم ، وأنهم هم
الذين يرتكبون « جريمة الموت » ضد أنفسهم ، فإني هنا أقول : إن جورجى
زيدان هو الذى ارتكب هذه الجريمة القاسية ضد نفسه ، وضد العلم ، وضد
النهضة الحديثة التى يعد من خيرة رجالها فى الشرق ، وضد قرائه وعشاق آثاره .
وقد كان يستطيع - لو سمحت الاقدار - أن يعيش كما يعيش معظم الناس
عشرين سنة أخرى فوق الثلاثة والخمسين التى مات فيها
ومن عجب ان يكون مرشداً رشيداً ، داعياً إلى المحافظة على الصحة ،
وعدم الافراط فى العمل ، ويكتب فى إحدى مقالاته « احفظ شبابك والكهولة
تحفظ نفسها » ، ويوصى بالاعتدال ، واعطاء النفس حقوقها ، ثم يسرف هو فى
جهاده ، ويجود فى خدمة العلم بأقصى مجهوده ، ولا يشفق على نفسه ، ولا يرحم
جسمه يوماً أو ساعة من نهار ، فلا حياته عملاً وإنتاجاً ، وكلف أعصابه جهداً
جباراً ، وسمى بجهده إلى المجد الأدبى ، وتبوأ بعصاميته ذروة السؤدد العلمى ، وهو
القائل : « إذا قرأت ترجمة رجل عظيم أنهض نفسه من دركات الفقر إلى مراقي المجد
والسؤدد ، فاعلم انه اكتسب ذلك بالنشاط والاقدام والصبر على مضي الأيام .
ولا يكون ذلك إلا بالاعتدال »

لكنه - مع ما وصل اليه من مكانة - كان مسرفاً فى العمل ، وإن كان قد
أخذ نفسه بالقناعة والاعتدال فى غير جهاده العلمى ، ونشاطه القائق ، ونهمه الثريب
فى التصنيف والتأليف . وقد شاركنا أحد معاصريه الاستاذ خليل مطران فى

هذه التهمة التي تهمه فيها بأنه قتل نفسه صبراً ، قال في وصفه :
« . . يكذب بلا انقطاع ، ويعتقد السعادة كل السعادة في العمل . ومن توفيقه
أنه كان بديناً قوى الجسم فلا يشعر بالتعب ، ولكن ذلك التعب في النهاية هو
الذي قتله ، فخر صريعاً »
وكذلك قال المرحوم خليل مركيس : « . . على انه أخطأ من جهة واحدة
فقط ، وهي انه كان صديقاً للجميع ، عدواً لنفسه ، فلم يشفق على جسمه .
ولا رحم قواه ، فظلم نفسه ، وذهب شهيد العمل الشاق ، إذ حكم على نفسه
بالأشغال الشاقة ، ولكنها أشغال استفاد منها العالم العربي »

كان صباح الثلاثاء ٢١ يولية سنة ١٩١٤ ، مقصد جورجي بك زيدان مكتبه
كمادته . وكان في ذلك اليوم أكثر ما يكون صحة ونشاطا ورغبة في العمل .
فأكمل كتابة مقالات العدد الأخير من السنة الثانية والعشرين من الهلال . وراجع
آخر ملزمة في الجزء الرابع من كتابه « تاريخ أدب اللغة العربية » . وهو الجزء
الذي ختمه بفصل عن رجال العلم والأدب والإصلاح السياسي والاجتماعي في
النهضة الشرقية الحديثة . وكان آخر من ترجم لهم في هذا الفصل مصطفى كامل
باشا . وقد كتب في ترجمته هذه العبارة :

« ولد مصطفى كامل بمصر سنة ١٨٧٤ وتفق مثل الشبان المصريين ، لكنه
جاهد جهاداً شديداً أنهك قواه ، حتى توفي وهو في مقتبل العمر »
وما ذرى انه ينهك هو أيضاً قواه ، وانه سيموت كما مات مصطفى صريع
الاجهاد الشاق . واستمر جورجي بك في مكتبه يكتب ويراجع ويصحح ، حتى
حانت التاسعة مساء ، فغادر مكتبه ، وذهب الى بيته حيث كان يسكن بجي
الظاهر بالقاهرة . فتناول عشاءه الخفيف دون أن يشعر بشيء غير عادي
وكانت تلك الليلة هي تمام السنة الحادية والعشرين من سن نجله الأستاذ
اميل بك زيدان ، فجلس هو وشقيقه الأستاذ شكري يتحدثان الى والدهما عن

عيد الميلاد ، وعما سوف يهديه الى « اميل » من هدايا . وكانت عقيلته وكريمته في ذلك الوقت يصطافان بلبنان - فصل يحدث نجليه عن أعياد الميلاد ، وفيض في حديثه العلمي والاجتماعي . وكان الشقيقان مبتهجين بهذا الحديث ، والاب سعيداً بهذا الابتهاج ، مقتبطاً كل اغتباط

وقضى الجميع ساعة سارة طافت فيها أحلام الشاين بعوالم الهناء والغبطة والسعادة الطويلة في ظلال هذا الأب البار الرحيم

ثم نهض الجميع الى الفراش ، وأوى كل الى مضجعه ، فنام نوما هادئاً ، لا قلق في فيه ، ولا فزع ، ولكن . نعم ، ولكن الموت كما قال شوقي في رثائه :

وما علمت رفيقاً غير مؤتمن كالموت للمرء في حل وترحال

أرحت نفسك من دنيا بلاخلق أليس في الموت أقصى راحة البال

لم يعلم الجميع ان الموت في تلك الساعة يطل من وراء حجاب ، وان شعبه يقف وراء هذا الوالد ماداً يديه ، يوشك أن يحتضنه . فلما رأى مبتهجين في مجلسهم ، ومهمهم يتحدثون في سرور عن الاعياد ، وقف ينتظر - وكأنه أشفق أن يفزع الشاين اليافعين في تلك الساعة ، وان يفجعهما في أيهما المحبوب في تلك الجلسة التي ملئت سعادة وهناء وعطفاً - فأشفق عليهما ، وليته استمر في اشفاقه ، ورفق بقلبيهما ، وليته أطال هذا الرفق ، وأخر تلك الفجعة التي شاء أن يسوقها في الظلام

نام « جورجى بك » ، ونام نجلاء مطمئنين ، لا يفكران في حدث من الاحداث ، ولا يمر بخلداهما خطب من الخطوب ، ولا يشغلها على صحة والدهما شاغل خفيف

ناما وكلهما آمال وأحلام سعيدة ، وليس في ذهنهما إلا ما في أذهان سائر الناس من أنباء الحرب وما تنبع عنها من ضيق عام . وفي نحو الساعة الحادية عشرة استيقظا فزعين على صوت شهقات قوية في غرفة « الاب »

أسرع « اميل » و « شكرى » فوجدوا والدهما يبان ضيقاً شديداً في

التنافس ، ويغالب الموت ، والموت يغالبه ، ويصارع القضاء ، والقضاء يصارعه ،
وينتصر لحياته ضد موته ، ويجهاد للبقاء ضد الفناء ، كما كان ينتصر لنور العلم
ضد ظلام الجهل ، ويجهاد لبقاء الأصلح ضد فساد المجتمع ، وانحطاط الأخلاق
واستدعى الطبيب لاسعافه ، ولكن متى ينفع الطبيب وإسعافه ، والطب
وعلاجه ، إذا كان القضاء يريد أن ينفذ سبه ، ويقضى أمره

ووقف الطبيب حائراً ، وقد استسلم جورجى بك للموت بعد الصراع
العنيف ، وأخذ يحدو بروحه ، ويودع هذا العالم القانى ، منطلقاً الى العالم الباقى
ووجع الجميع حين قال الطبيب : « إنه قضى » . وهذا التقيد على فراشه ،
وسكنت فيه كل حركة ، واقطع منه كل نفس ، وجدت في عينيه النظرات .
ولكن وجهه الصبوح ، وملاحه الباسمة بقيت كما كانت حية ناطقة ، فشك
أهله فى موته ، وأعادوا الكشف عليه ، فأكد الأطباء أنه مات موتاً طبيعياً
واحتفلوا بمجنازته ، وساروا به إلى المدفن بمصر القديمة ، ضاد أهله إلى
شكهم فى وفاته ، لأن الموت لم يستطع أن يقنهم بأماراته ، وأخروا دفنه
الى اليوم التالى

فى تلك الليلة المائلة فزعوا إلى الأمل ، وضرعوا إلى الله أن يؤخر أجله ،
وأن يردّه من كفنه كما كان سليماً معافى . حتى إذا كان الصباح أسرعوا مع
الأطباء الى مدفنه ، وكشفوا عن نعشه ، وهم يؤملون أن يعودوا به الى منزله دون
رسمه . لكن خاب الأمل ، إذ كان هذا الحادث الضجائى الذى نزل به فى الليل
هو الاجل المحتوم ، وكانت تلك النهاية هى النهاية الاخيرة التى يسجّر أمامها
الطب ، ويضيع لديها كل رجاء . فلحق التقيد بالعلماء والأدباء ورجال الإصلاح
الذين أرخهم بقلبه كما قال الأستاذ خليل مطران فى رثائه :

لحقت بمن أرختهم ، فكأنكم لبات لعمد لم تفرقه أدهر
على الحى دون الميت تحسب أدهر توالى وتحصى فى التعاقب أعصر
ورب علم لم يحى . متقدماً أتم علاه أنه متأخر

باحثة البادية

ورفع الطيب يده وهو يقول :

« خلاص .. ضاع الامل » .. !

وصاح الحاضرون :

« ماتت ملك » .. !!

وأجش الجميع بالبكاء ...

وذهل الوالد « الشيخ » حنى بك ناصف ، وكأنه لم يكن مقدراً أن للموت سلطاناً على « باحثة البادية » ، أو كأنه كان يرى أن لها من نبوغها وفائدها للمجتمع ، شفيماً لدى الاقدار ، يدفع عنها اليأس ، ويضمن لها الحياة أبد الدهر . وقد خدعته عاطفة الابوة التى تحتل جوانح الآباء ، وتزين لهم أن أبناءهم فوق الموت ، ولا يستطيعون ان يتصوروا ان للموت يداً تمتد اليهم فى يوم من الايام ، وهم فى خداع هذه العاطفة القوية الطاغية لا يكادون يؤمنون بفناء الابناء حتى فى الخيال ودائرة الاوهام ، فكيف بالواقع ؟ !

فاذا حدث ما ليس منه بد ، ووقع ما ليس منتظراً ، وصدمتهم الحقيقة ، كانت الكارثة عظيمة ، والفتحية لا تحتمل ، والمصاب هائلا ، والصدمة مما يصرع النفوس ، ويذهل الافكار

لم يكن من الغريب إذن على « الوالد » حنى ناصف ان يذهل يوم وفاة « باحثة » بل لعله من الغريب ألا يذهل لدبول زهرتها ، وخمود جنودها فى ربيع الحياة ، وفى وقت كانت تقود فيه نهضة نسائية ، وتقوم بحركة اصلاحية فى حياة المرأة المصرية . وكانت كاتبة شاعرة ، خطيبة تناقش وتدافع عن المرأة وعن

حقوقها المضمومة ، رائدها في ذلك الاعتدال ، والسير على سنة الدين الحنيف من المبادئ السامية التي تتمشى وحاجة المجتمع وتطوره ورقية
وكانت تدعو الى مجارة العصر الحاضر بقدر ماتسمح به الحاجة ، والاقتباس
من الحضارة الاوربية بقدر ما يلائم حياة البلاد وينفع الحياة العائلية والاجتماعية ،
ولا ينافي القومية وروح الاستقلال التي تجب المحافظة عليها . وقد قالت في محاضرة
ألقها على السيدات في نادي حزب الامة :

« ان الضعيف إذا لم يرزق قوة التمييز خيل له ان كل ما يأتيه القوى حسن ،
ذلك مثلنا امام المرأة الغربية ، فهل ترون أن تثبت للملأ خولنا وخلونا من التمييز ؟
أو ترون ان نعمل على حفظ قوميتنا وتقوية روح الاستقلال فينا وفي الاجيال
القادمة من أولادنا ؟

« اذا أردنا أن نكون أمة بالمعنى الصحيح ، تحتم علينا ألا نقبّس من
المدنية الاوربية إلا الضروري النافع بعد تمصيره ، حتى يكون ملائماً لماداتنا وطبيعة
بلادنا . نقبّس منها العلم والنشاط والثبات ، وحب العمل . نقبّس منها أساليب
التعليم والتربية ، وما يرقينا حتى نبدل من ضعفنا قوة . ولا يجوز في عرف الشرف
والاستقلال ان نندمج في الغرب ، فنفضى على ما بقى لنا من القوة الضعيفة أمام
قوته المكسحة الهائلة »

وقالت في موضع آخر : « لا أدري أفضل المرأة الغربية في معرض الاخلاق
أم تفضلنا ، فهي أشجع منا في اقتحام الخطوب ، وان كانت لا تقل عنا في المصائب ،
ونحن لا ينقصنا ذكاء كذكائها ، وانما ينقصنا عزم وثبات كعزمها وثباتها . هي
تعمل لتعيش ، ونحن نتسكل اما على آبائنا أو أزواجنا ، فلا نعمل شيئاً . وهذا
الانكسار معيب في نفسه

« والمرأة الغربية تعتني بكل شيء حتى التافه ، ونحن بما ركب في طبيعتنا من
المسألة نميل الى الامل والكسل . وهي ولا شك أنشط منا ، وأثبت على
العمل إلا أننا أكثر قناعة ، وأشد رضاء بالقليل »

وكانت تجاهد في سبيل مبادئها طوراً بالكتابة في الصحف ، وطوراً بالخطابة في المجتمعات ، وكانت في ذلك أمل الوالد ، وفخر مصر . وهي أول فتاة مصرية بل شرقية انبرت تكتب وتخطب وتنظم الشعر في الدفاع عن حقوق جنسها ، وعن حقوق الرجال أيضاً . وقد قالت قصيدة حينما أعلن قانون المطبوعات الذي يحد من حرية الصحافة جاء فيها :

يا أمة نثرت منظومها الفير	حاتم صبر ونار الشر تستمر
ماذا تقولون في ضمير يراكم	حتى كأنكم الاوتاد والحمر
ستسلبون غداً أغلى قانسكم	حرية ضاع في تحصيلها العمر
حرية طالما منوا بها كذباً	على نبي النيل في الآفاق وافتخروا

بقيت « ملك حفي » او باحثة البادية كما كانت تسمى نفسها تجاهد في سبيل مبادئها ، وتخدم النهضة النسائية مع قيامها خير قيام بالواجبات الزوجية ، وقد امتحنت في حياتها امتحاناً قل ان تصبر عليه فتاة ، ومع ذلك فلم تنل المحنة من آرائها في حقوق الرجال والنساء ، ولم تؤثر الحوادث المصيبة في اعتدالها وحكمتها في معالجة مشكلة الجنسين ، وان اثرت في صحتها ، وأبقت في عقلها الباطن آثاراً كانت تهرف بها قبيل الوفاة

ضعفت صحتها في اواخر سني الحرب الكبرى ، وهي بعد لم تتجاوز الثانية والثلاثين ، وزاد في ضعفها ما كانت تعانيه من آلام قسوة لمرض والنسها ، وشيخوخة ايها ، واتهام شقيقتها « مجد الدين » بتهمة سياسية كادت تؤدي به الى الحكم عليه بالاعدام في عهد السلطة العسكرية التي فرضت الاحكام العرفية على البلاد

في وسط هذه الآلام ، وبين هذه الاعباء التي كانت تحملها بصبر وجلد ، وعزم وثبات ، اصيبت سنة ١٩١٨ بالحمى الاسبانيولية ، وهي بيادية القيوم ، فنصحها الطبيب ألا تارق عرقها ، ولا تتركب عربة ولا قطاراً ، ولكنها الأخت الحنون ، والابنة البارة التي ترى من واجبها ان تلازم والديها يوم الجلسة التي

حددت للنظر في تهمة أخوها أمام محكمة الجنايات ، فخطرت بحياتها ، وخرجت
برغم ارادة طبيبها ، وسافرت الى القاهرة ، ونزلت بمنزل أبيها بشبرا . وجاءها نبأ
براءة مجد الدين ، فسرت واطمأنت ، ولكن الحمى كانت قد تمكنت منها ،
واتاح لها عبء السفر ان تتفاقم شدتها ، حتى اضضعت حركة التنفس ، فنصح
الطبيب بمساعدتها بالاكسيجين ، فكان يعبأ لها في انايب جلدية ويعطى لها
وفي يوم ١٧ أكتوبر ساءت حالتها ، واشتدت وطأة الحمى عليها ، وذهب
شقيقها مسرعا إلى الصيدلية لطلب الاكسيجين . وما كاد يعود إلى منزله حتى
قابل في الطريق زوجها عبد الستار بك الباسل وقد عقد لسانه ، وبدأ عليه الهلع ،
فأيقن ان الخطب قد نزل ، وان « باحثة » قد فارقت الحياة بهومها وآلامها ،
وصعدت روحها إلى السماء

ولكنه فزع بآماله الى الكذب ، واصطحب زوجها إلى أقرب طبيب ،
فاستدعيه ، وذهبا معه إلى حيث ترقد الأديبة النابغة على فراشها ، وخادع الجميع
أنفسهم في موتها ، وزعموا انها مغنى عليها . ولكن أين الاغناء من الموت ؟ وأين
الخداع من الحقيقة ؟ وما كان للموت أن يخدع . وأقر الطبيب بعجزه ، واستسلم
للقدر ، ورفع يده وهو يقول :

« خلاص ، ضاع الأمل » وصاح الجميع : « ماتت ملك »
وذهل الوالد حفى ناصف ، وخرّ صريع الأشجان والآلام كما قال
حافظ ابراهيم :

قد زعزعته يد القضا • وزلزلته يد القدر
أنا لم أذق قد البنسين ولا البنات على الكبر
لكننى لما رأيت فؤاده وقد انقطر
ورأيت قد كاد يحرق زائريه اذا زفر
وشهدته آتى خطأ خلواً تخيل أو عثر
أدركت معنى الحزن - حز ن الوالدين - فما أمر

حَفْنَى بَكْ نَاصِف

فى سنة ١٩١٤ أحات وزارة المعارف الى حَفْنَى بك ناصف تطبيق رسم
للمصحف الشريف الذى طبعته على رسم مصحف الامام عثمان بن عفان ، وعاونه
فى هذا العمل المرحوم الشيخ أحمد الاسكندرى ، والشيخ مصطفى العنانى . وفى
أثناء ذلك بلغ الستين من عمره ، فأحيل إلى المعاش مع بقاء هذه المهمة مسندة اليه
والى زميليه . وقبل ان يحل ميعاد اعتزاله وظيفة القنن الأول للغة العربية بوزارة
المعارف بمشرين يوماً كتب هذه الأيات ، وكأنه كان يحس فى أعماق نفسه
قرب نهايته ، فقال :

برزت فى سحر البيا ن وشاب فيه مفرق
وقضيت عمرى فى البلا غة سابقاً لم ألحق
وخدعت ديوان للما رف غلظاً بضوق
والآن أذن بالرحيل مؤذن لم يشفق
عشرون يوماً قد بقيت وبمدها لا تلتقى
فتبلى يا نفس بالمفروض للسترزق
فات الكثير من الحيا ة وقل منها ما بقى

وكان حَفْنَى بك أحد العلماء والادباء الستة الذين وقفوا على قبر الامام الشيخ
محمد عبده يوم وفاته يرثونه ، وهم : الشيخ احمد أبو خطوة ، وحسن عاصم باشا ،
وحسن عبد الرازق باشا الكبير ، وقاسم بك أمين ، وحَفْنَى بك ناصف ، وحافظ
ابراهيم . وقد اتفق ان مات الأربعة الأولون على الترتيب ، ولاحظ حَفْنَى ناصف

ذلك ثم مرض حافظ إبراهيم ، وخاف الموت ، فبعث اليه يطمئنه بهذه الأبيات :

أتذكر اذ كنا على القبر ستة	نعد آثار الامام ونندب
وقنا بترتيب وقد دب بيننا	ممات على وفق الرثاء مرتب
أبو خطوة ولى وقفاه عاصم	وجاء لعبد الرازق الموت يطلب
قلبي وغابت بعده شمس قاسم	وعما قليل نجم محيى يغرب
فلا تخش هلكا ما حييت وان أمت	فما أنت إلا خائف تترب
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف	وتم تحت بيت الوقف وهو مخرب
وخض بلج الميعاد أعزل آمنا	فان المنايا عنك تنأى وتهرب

ولما مات جورجى بك زيدان رثاه حفى بك ناصف برثية ذكر فيها فواجع
الموت فى الحرب الكبرى ، ووصف هذه الحرب الحديثة وصفاً دقيقاً ، بل
وصفاً يدل على سعة اللغة العربية ، وسهولة تطورهما مع تطور المصور متى كان
الكاتب أو الشاعر متمكناً من لغته ، قديراً على الافصاح والتعبير فى كل غرض
من الاغراض قال :

تعال فأرخ للانام حوادثاً	تشيب لما الولدان هولاً وتهرم
وأرهف يراعاً للكتابة ماضياً	قد جاء عصر بالحوادث مغم
لئن كان ما أرخت فى زمن مضى	عظيماً ، فما نستقبل اليوم أعظم
مدافع تستك السامع دونها	وتخرج من أفواههم جنم
اذا ففرت أفواهها لكربية	تدك الرواسى ، والحصون تحطم
وسفن تبارت فى السير أرافاً	اذا زال منها أرقم صال أرقم
اذا انساب منها بضعة نحو مقل	فلا شيء مما ينفث الموت يعصم
وغواصة كالخوت تسبح خفية	تطيح بمرماها سفائن عوم
وطيارة لا يبلغ التمر شأوها	تدل على جيش العدو وترجم
فتنفذ منها كالصواعق تارة	كرات ، وأحياناً تسد أسهم
وأنبوبة تنساب منها سوائل	ترد هواء الجو يعى ويبكم

متى فارقت أنبوبها صرنا صرراً
 ففي الجوتصعاق ، وفي البحر مارج
 وفي كل ناد رنة وتحسر
 فيا ويح شبان تقوض غمارها
 لك الحق فانعم حيث أنت مع الألى
 وفاخر بدار ليس فيها تباغض
 اذا اشتم منها القوم فالتقوم جثم
 وفي البر أعضاء تطير ، ومعصم
 وفي كل دار أينما سرت ماتم
 ويا ويل شبان عن الموت أحجموا
 تحب ، وخيم بينهم حيث خيموا
 ونافس بمحكم ليس فيه تحكم
 قال تلك الآيات خفى بك قبل أن يموت بخمس سنوات ، وكان منذ
 أحيل الى المعاش متشائماً لا يرتاح الى الحياة ولا يطمئن اليها ، ويشعر بقرب
 أجله . وقبل أن يموت بنحو عام أصيب بشلل جزئى فزاد تشاؤمه ، وعز رجاؤه
 فى حياة قضاها فى جهاد وعناء ، وأيقن أن الموت مقبل عليه ، وأن ما بقى له
 من ديناه لا يتجاوز بضعة أشهر أو أسابيع . وكتب وهو على فراشه هذه
 الآيات :

أقضى معى إن حان حينى تجارى وما نلتها الا بطول عنائى
 ويحزنى ألا أرى لى حيلة لاعطائها من يستحق عطائى
 إذا ورث الجمال أبناءهم غنى وجاهاً ، فما أشقى بنى الحكماء
 ثم قدر له أن يتجو من هذا الشلل ، وأن يتماثل للشفاء ، وأن يعود الى
 مراجعة المصحف الشريف الذى تطيعه وزارة المعارف على رسم مصحف عثمان
 ابن عفان ، وبينما هو بين الأمل واليأس : الأمل فى أن يعيش بضعة أعوام فوق
 الخامسة والستين حتى يتم بعض مشروعاته العلمية والأدبية ، واليأس من حياة
 أصابته فى نجله الكبير الذى سيق الى السجن بين شباب الثورة الوطنية
 بينما هو كذلك اذ ينهراس حياته الساطع ، وبهجة قسه اليانة ، وزهرة
 قلبه الباسمة « باحثة البادية » تشكو الداء ، فيهلج « الوالد » ، ويرتاع لهذه
 لهذه الشكوى فى هذه المرة ارتياحاً لم يعده من قبل . وكأنه أحس الخطر ،
 ورأى بماطفة الأبوة التى تكشف فى بعض الأحيان سجع النيب أن مرضها

هذا هو مرض الموت ، وأن مصابه ومصاب الشرق العربي فيها عما قريب ،
وأنه قدر عليه وهو الوالد الحنون أن يفجع في أعز أبنائه إليه ، وأكرمهم لديه ،
وأكثرهم عطفاً في شيخوخته عليه ، وأن يشهد هذه الكارثة التي تهدد سكان
الآباء ، وأن يحمل آلام هذا الجرح الذي لا ينلج إلا بالموت

لكأن الأيام تقمت من « حفي » فضله على اللغة العربية ، ونبوغه في
الكتابة والشعر ، وما وهب من ذخريين ، وفخر كبير في كريمته ملك « باحثة
البادية » التي كان لصوتها صدى في أرجاء الشرق ، فأرادت أن تدبيل منه ،
فأصابته في شيخوخته بسجن ابنه ، ثم كانت الطامة الكبرى بفقد كريمته العزيزة
عادت صحته إلى الضعف ، وشعر بالمرض يرتد إليه ، ولكنه استقوى ،
ونشط إلى علاجها ، ومنى نفسه ، واستهان بصحته ، وأتعب جسمه لتوفير راحتها ،
واجهد قلبه لتعجيل الشفاء إليها

فقل ما في استطاعة أب رقيق العاطفة أن يفعله ، لكن ماذا تجدى الرحمة
امام قسوة القدر ، وماذا تفيد الرقة في خشونة الخطب اللدلم ، وللصواب الفاجع
سأت صحة « ملك » ، وسارت إلى الخطر ، ثم مات . فكان موتها
نذير موته ، وكان مصابها داعية مصابه . فلم يقو على حمل الخطب الشديد ،
واعتكف في نيته مكوم النفس ، مسلوب القلب محطم الأعصاب ، زاهداً في
الحياة ، ذاهلاً عن كل شيء إلا عن ذكر ملك ، وبكاء ملك ، والتللف عليها
آثاء الليل وأطراف النهار

وكانت حفلة تأبينها في الجامعة المصرية القديمة ، ورأس الحفلة اسماعيل
صبرى باشا ، وذهب حفي بك محمولا إليها ، لقرط ما أصابه من ضعف وهم
ومرض . واستمع إلى كلمات المؤبنين في حزن وألم ، حتى إذا جاء حافظ إبراهيم
إلى قوله :

وتركت شيخك لا يمي هل غاب زيد أو حضر
ملاً ترنحه المبرم اذا تحامل أو خطر

كافرع هزته العوا صف قالتوى ثم انكسر
او كالبنا يريد ان ينقض من وقع الخور
قد زعزعته يد القضا ووزلته يد القدر

حتى اذا جاء حافظ الى هذا القول في رثائها ، بكى حفى بك ، واشفق عليه
الحاضرون من شدة اللوعة والألم العظيم . ثم أب بعد انتهاء الحفلة الى بيته ،
ودخل مضجعه واخفى رأسه تحت النطاء وبكى بكاء مرأ ، واخذ ينشد بعض
الأبيات بنشيج مؤثر . ثم قد رشده بضعة ايام . وكان يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير
سنة ١٩١٩ فأسلم روحه الى بارئها ، ولحق بكريمته كأنهما كانا على ميعاد
كانت الثورة الوطنية وقتئذ متأججة ، فلم تتح فرصة لتأبينه ، وبقي بلا تأبين
حتى الآن . ولم يذكر في قصيدة رثاء الا في قصيدة حافظ في ذكرى الأستاذ
الامام في الحفلة التى أقيمت بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٢ اذ قال :

هدأت نيران حزنى هداة

وانطوى « حفى » فمادت للشبوب

فتذكرت به يوم انطوى

صادق العزيمة كشاف الكرب

محمد بك فريد

— لا ياسيدى ، كلا ، انى افضل للموت فى السجن على ان اطلب العفو من الخديو

— سموه هو الذى اوحى بذلك ، ويشق عليه ان تسجن

— اشكر له هذه العاطفة ، ولا اقبل منه عفوآ

— فلتطلب العفو السيدة حرمك

— انها لو فعلت ذلك ، لا تقطع ما بينى وبينها . . .

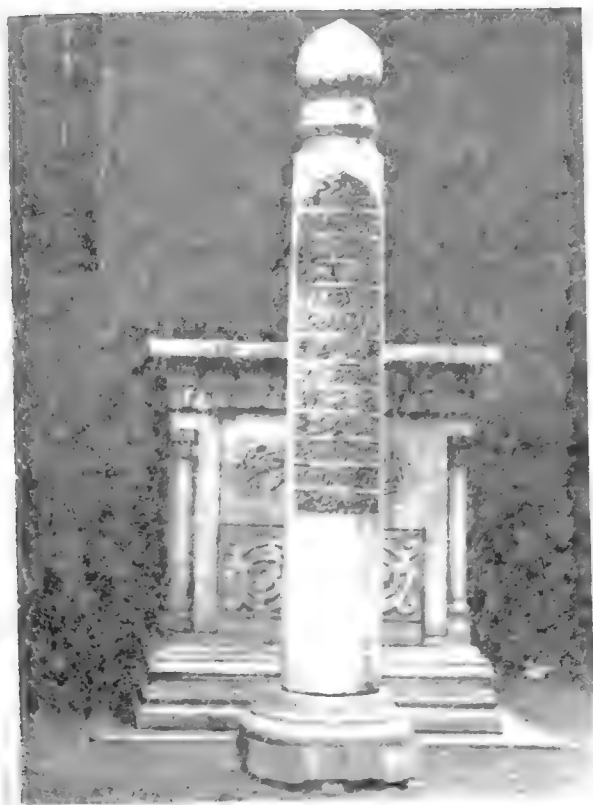
وبعث محمد فريد بك من سجنه الى عقيلته يهددها بالفراق إذا هى التمسث العفو عنه من الخديو ، وكان وقتئذ محكوماً عليه بالسجن ستة اشهر لتقديده ديوان « وطنيتى » للأستاذ على النايكى ، هو والشيخ عبد العزيز جاويش ، وكان الديوان طعنًا سياسيًا فى الخديو السابق ، فصادرتة الحكومة ، وفرداظمه ، وقبض على فريد بك ، والشيخ جاويش ، وحكم عليهما بالسجن

كان ذلك سنة ١٩١٠ ، وكان الحزب الوطنى اقوى الأحزاب المصرية ، وكان متأججاً بنار الوطنية ، ورئيسه قدوة سامية فى الاخلاص والتضحية . وفى سنة ١٩١٢ عقدت الجمعية العمومية لهذا الحزب اجتماعها السنوى ووقف محمد فريد بك خطيباً فيها ، فندد باقتراح اللورد كتشير الذى يرمى الى انشاء صندوق للتوفير خاص بالفلاح المصرى ، فاعتبرت الحكومة ماجاء فى هذه الخطبة مخالفاً للقانون ، وطلبتة النيابة للتحقيق معه

لكن بعض اعضاء اللجنة الادارية للحزب رأوا ان سجنه قد لا يقتصر فى



محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى فى أيامه الاخيرة



قبر المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى



اسماعیل صبری پاشا



مصطفى لطفى النفلوطى

هذه المرة على مدة وجيزة ، فتموا عليه ان يهاجر من القطر المصرى ، فمر متكرراً الى اوربا تاركا أسرته

سافر فريد بك الى اوربا ، فساح بين عواصمها مدة يدعو للقضية الوطنية . وحضر كثيراً من المؤتمرات ، وحصل منها على قرارات هامة فى شأن استقلال مصر ، وأسس اثناء وجوده فى اوربا « جمعية ابي الهول » التى كان لها فروع فى كل عاصمة اوربية . ثم قصد الاستانة فقبل فيها مقابلة حبيب اليه الاقامة بها . ولقى من الحكومة العثمانية كل ترحيب وتكريم . وذات يوم دعى للمقابلة الصدر الأعظم ، فلما كان فى مجلسه قال له :

— إن جلالة السلطان يريد أن يكافئك على خدماتك الاسلامية والوطنية ، ويعرض عليك ان تختار لنفسك منصب وال فى إحدى ولايات الدولة
فقال فريد بك :

— أرجو ان ترفضوا شكرى لمولاي السلطان ، وأن تبلغوه اعتذارى عن قبول هذا المنصب .

— لماذا ، وانت حائز ثقة المايين ؟

— إتى يا سيدى لم أخرج من بلادى للبحث عن وظيفة ، وإنما خرجت لأجاهد لخدمتها ، واسعى لتحقيق امانها ، وسأبقى كذلك إلى أن أموت

واستأذن من الصدر الأعظم الأمير سعيد حلم ، وانصرف . وكان الأمير سعيد له مطامع فى عرش مصر منذ زمن بعيد ، واراد ان يستعين بفريد بك فى تحقيق اغراضه ، فلما رآه ممتصاً بمصريته ، ووجد ان خصومته للعهد لم تؤثر فى إخلاصه لمرشه ، جعل يتحرش به ليجبره على الخروج من الاستانة ، فبعث اليه يأمره أن ينزع من جاكتته شارته الوطنية التى كان مرسومها عليها أبو الهول ، ومكتوباً عليها « مصر للمصريين »

رفض « فريد » بك أن يخضع لهذا الأمر ، فأرسل اليه الصدر الأعظم يهدده

بالنفي ، فأجابه برسالة قال فيها : « إن جميع البلاد تتساوى عندى ما دمت قد حرمت من الإقامة في مصر »

وغادر بعد ذلك الأستانة الى سويسرا ، وكانت الحرب الكبرى وقتئذ تنفث أهوالها ، وتلهم الاموال والاجسام بنيرانها ، فنزل بجنيف ، واطمطت عنه ثقافته التي كانت تصل اليه من أهله كل شهر ، وعانى ضيقاً شديداً ، واضطر أن يسكن في غرفة منفردة بالدور الخامس في أحد المنازل ، وأخذ يقتصد في قوته ، فكان لا يأكل إلا مرة في اليوم ، ولا ينفك مع ذلك عن جهاده ، فتأثرت صحته ، وضعت بنته . وكان يشكو منذ شبابه مرض تشمع الكبد ، وعدم كفاية الكليتين للقيام بوظيفتهما ، فلما عانى ما عاناه في غربته ، وعاش هذه العيشة الجافة التي لم يعتدها طول حياته ، أصيب مرض الاستسقاء الويل . وكان عليه أن يكف في هذا المرض عن العمل ، وأن يعتكف للعلاج ، لكنه خاطر بصحته في سبيل خدمة بلاده ، فكان يكتب المقالات ، ويحضر المؤتمرات ، ويقدم المذكرات . وقد حضر مؤتمر سويسرا وهو مريض ، وعرض عليه أحد الدكاترة الالمان أن يجرى له « عملية البذل » فأجلها . وهي عملية اخراج الماء الناتج من هذا المرض من بطنه

وكانت الثورة المصرية الاخيرة سنة ١٩١٩ ، وكان عليه أن يكون في المقدمة ، لكن اشتداد المرض أقصده ، وانصاع لنصح الاطباء الذين ألحوا عليه في اجراء « عملية البذل » فأجريت له عدة مرات ، وكان يخرج من جوفه كل مرة تسعة لترات من الماء . وفي احدى العمليات اخرج الاطباء سبعة عشر لتراً

مكث فقيد مصر العظيم يثاني آلام هذا المرض ستة اشهر ، وكانت سلوكه الوحيدة التي يقضى بها وقته أن يفت الخبز لل مصافير الحائمة حوله وفي نوفمبر سنة ١٩١٩ اشتد عليه المرض ، وتقدم للخطر ، فرأى رفاقه ان لا بد من الامراع بالسفر الى برلين لاجراء عملية جراحية بيد بعض مشاهير

الاطباء الالمان ، فسيقه اليها الدكتور محمد عبد العزيز عمران ، وانتظره فيها ، وكان مزماً ان يسافر مع صديقه اسماعيل بك لبيب بالطيارة ، لكن رداءة الجو اضطرته الى تفضيل القطار الحديدى ، فاجتمعوا بالدكتور عمران برلين ، وكان الماء قد تجمع فى جوفه بكثرة ، فأجريت له عملية البذل عدة مرات . وكان الوقت بين كل مرتين قصيراً جداً ، فخارت قواه ، وأغمى عليه مراراً

ولما تنبه من اغماؤه سأل من حوله :

— كيف حال مصر ؟

فقالوا : بخير

— وماهى أنباء الثورة الوطنية ؟

— حسنة جداً ، والمصريون متحمسون للمطالبة بحقوقهم ، والوصول الى

حريتهم

— هل يقدرلى ان ارى مصر حرة مستقلة ؟

— نعم . وستعيش طويلا مسرور القلب مقتطعا بشرات جهادك

— لا أظن . لا أظن . ان الموت يقترب منى ، وأرى نوراً يشرقنى ،

وها هو ذا شبح أخى مصطفى يدعونى الى الرحيل !

— دع عنك هذه الاوهام ، فقد عهدناك قوى النفس جريشاً ، عظيم

الآمال ، لا ينال منك الوم ، ولا يؤثر فيك الخيال

— بل انى لأشعر بأتى سأقضى اليوم أو غداً . لا . لا أموت ، فانى

أحب أن أرى مصر حرة مرفوعة الرأس بسيادتها بين الامم

— انت بفاعية ، وسوف لا تموت

— أحقاً هذا ؟

— لقد طمأننا الطيب ، واكد لنا أنك ستبرأ من علتك ، وتمود الى كمال

صحتك ، وستستأنف جهادك العظيم فى سبيل بلادك

— وماذا قال ؟ هل تنبأ بان تطول بي الحياة حتى تسعد مصر بالاستقلال
ثم عاد « فريد بك » الى اغنامه ، وطال به الاغناء ، فاضطر رفاقه أن يهزوه
مراراً حتى تنبه . وكان هذا الاغناء يعاوده ، فلا ينكشف عنه إلا إذا حركوه .
وفي كل مرة يتنبه فيها يدور بينه وبينهم ذلك الحديث ويردد أمنية بلاده التي
أفنى فيها ماله وصحته ، وضحى بكل عزيز لديه

أكلت ماله الحقوق وأبلى جسمه عائد من الهم عادي
لك في ذلك الضنى رقة الروح وخفق القواد في العواد
علة لم تصل فراشك حتى وطئت في القلوب والاكباد
وفي ١٥ نوفمبر تنبه من اغنامه ، فوجد حوله أصدقاءه ، فأجهش في البكاء
فجاءوا يخففون عنه مصابه ، ويلطمثونه على صحته ، فنظر اليهم ، وقال :

— وهل تحسبون اني أجزع من الموت ؟

— لا . ما عهدناك جباناً

— أجل . لست أجزع من الموت ، فان الموت حق لا بد منه ، ولكنني
أجزع أن أموت قبل أن أرى مصر حرة مستقلة
وكان يعاني في هذه الساعة سكرات الموت ، لكن هذه الامنية كانت برغم
ذلك تيجيش بنفسه ، وتتردد على لسانه ، وقد احتفظ بقواه العقلية الى آخر لحظاته
وقبل وفاته بقليل صحا صحوة أحييت آمال رفاقه في شفاة ، لكنها كانت
« صحوة الموت » فدعا من حوله ، وقال لهم :

« اني أنا وأولادى ، وكل عزيز عندي فداء لمصر . وقد قضيت بميداً
عنها سبع سنوات فإذا مت فضعوني في صندوق ، واحتفظوني في مكان أمين حتى
تتاح الفرصة لنقلني الى وطني المحبوب الذي فارقت وكنت أود أن أراه قبل المات »
ثم فاضت روحه في غيبوبة شديدة من تلك الغيبوبات التي كانت تتنابه ،
فكان لنصيه أشد وقع في النفوس ، وقام رفاقه بوصيته ، فخطوا جثته ، ووضعوها
في صندوق ، وحفظوها حتى أعيدت الى مصر

إسماعيل صبري باشا

— وددت يا حافظ لو أنها كانت هي القاضية
— سلمت يا شيخ الشعراء ، ولا ذقت مرارة الموت
— لعلها أحلى من مرارة الوجود . . !
وابتسم حافظ إبراهيم ، وتفكه كمادته بين أصدقائه ، وقال لصبري باشا :
— لقد كانت تلك النيبوبة التي أصابتك من صدمة القطار « بروفة » !
— كنت أود أن تكون حقيقة ، فقد ذقت من بلاء الحياة ، ما هوّن عليّ
عناء الموت ، وجبب إليّ الراحة الكبرى
ان سئمت الحياة فارجع الى الارض تنم آمناً من الاوصاب
تلك أم أحنى عليك من الأم التي خلقتك للانصاب
لا تخف فاللمات ليس بمباح منك الا ما تشتكي من عذاب
كل ميت باق ، وان خالف المنوان ما نص في غضون الكتاب
وحياة المرء اغتراب ، فان ما ت فقد عاد سالماً للتراب
فقال حافظ :

— لو لم يكن في مدح الموت الا هذا البيت الاخير ، لكفاني اقتناعاً برأيك
ولكننا يا اسماعيل باشا ما زلنا في ربيع العمر . وما أرى هذه الصدمة التي أصابتك
الا أخف صدمات الحياة
قال صدقت :

وجدت الحياة طريق الميا ت ، وكل الى حتفه يسرب
ويسر فيه التقى بالشباب ويدلف بالمة الاشيب

ويتعب بالزاد فيه الفقيسر وأهل النفى بالنفى أتعب
ويشقى أخو الجهل فى جملة ويخرج بالعالم المذهب
موارد مشروعة للحيا ة فأى مواردها الاعذب

وكان اسماعيل باشا صبرى وقتئذ محافظاً للاسكندرية ، وقد سافر الى
القاهرة سنة ١٨٩٧ ، فاصطدم القطار فى طريقه ، فأصيب برضوض ، وعثره
هزة عصبية أفقدته الشعور نحو عشرين يوماً ، فلما أفاق لقيه شاعر النيل حافظ
ابراهيم فهناه ، فتمنى هو لو كان قد لقي فى هذه الغيبوبة أجله

وكان « صبرى » قد سَمَّ الحياة ، واستخف بمتاعها ، وهو بعد لم يطو مرحلة
الشباب ، فكان يكتر من ذم الدنيا ويعنى الاطمئنان اليها ، والابتهاج لصفوها ،
وما كان يضيق بالدنيا لأرب أضعاءه ، أو قتل أصابه ، فقد أدرك من مغاخرها
ما يزيد فى طمع الحريص ، وظفر من مناصبها بما يضبط عليه ، ونال من بسطة
الرزق ، ورغد العيش ، وفخر الشهرة حظاً تخلت وراءه حظوظ الكثرين .
ولكنه كان رقيق الطبع ، دقيق الاحساس ، تؤله ومضة البرق اذا بدت فى غير
أوانها ، وتجرحه خطرة النسيم اذا مرت فى غير موضعها ، فكان يضيق بالدنيا ،
لأنه يضيق بأهلها ، ويتبرم بالحياة ، لانه يتبرم بضعف الاحياء ، ويشور على المجتمع
لأنه ثار على الاخلاق

غاض ماء الحياء من كل وجه ففسدا كالح الجوانب قفرا
وتنشى العقوق فى الناس حتى كاد رد السلام يحسب برا
أوجه مثلما ثرت على الاجساد ورداً إن هن أبدين بشرا
وشفاه يقن أهلا ولو أد ين ما فى الحشالما قلن خيرا
ثم يخاطب نجم « هالى » فيقول :

أنت نعم النذير يا نجم « هالى » زلزل السهل والرواسى ذعرا
ظن قوم فيك الظنون وقالوا آية أرسلت إلى الارض كبرى
ان يكن فى يمينك الموت فاقدفنه شواظاً على الخلائق طرا

هل تلقيت من لندن خاذل البا غي وحامي الضيف يا نجم سرا
أحيط بكل شيء ومرد كل حي وتارك السبل وعرا
أعداً تستوى الانوف فلا يذ ظر قوم قوماً على الارض شزراً
أعداً كلنا تراب ولا مد لك خلاف التراب برأ وبجرا
أعداً يصبح الصراع عنفا في الميولي ، ويصبح العبد أجرا
ان يكن كل ما يقولون فاصدع بالذي قد أمرت حيت عسرا

هذا ما كان لأجله يضيق بالدينا ، ويستجير بالموت . وكان على رفته صارماً
في الحق . حدثني المغفور له داود بركات أنه لما كان في ذلك الوقت محافظاً
للاسكندرية استقدم الخديو عباس حلمي الثاني «ثوراً» من سويسرا ابتاعه بمبلغ
كبير من المال ، وكان الحجر مقررأ على الحيوان القادم من الخارج في عرض
البحر حتى يثق الاطباء بخلوه من الأمراض ، فحجر اسماعيل باشا على الثور ،
ولم يأذن بانتقاله الى البر ، فأرسل اليه الخديو ليسمح بنقل الثور بحراً الى قصر
المنزه حيث يقضى أيام الحجر للقررة ، فرفض ذلك ، وقضى الثور أيام الحجر في
الميناء كسائر الحيوان فغضب الخديو ، وبث احد رجاله يولمه لخالفته إرادة سموه
فكان جوابه :

« أنا لم أخالف إرادة سمو الخديو بهذا الرفض ، لأنه هو الذي أصدر أمره
بالحجر على الحيوان القادم من الخارج ، ولسموه أن يصدر أمراً آخر بفك الحجر
وأنا أطيعه »

لكن هذا الجواب لم يكن ليقوم اعتذاراً عن هذه المخالفة . وما لبث
اسماعيل باشا صبرى أن نقل وكيلاً لشرطة الحفانية

وعلى الرغم من صلابته في الحق، وتشاؤمه في الحياة ، وتحديقه كثيراً في الموت ،
كان حلو الدعابة ، لطيف المزاح . حدثني الراحل أحمد زكي باشا قال : « كان
المرحوم الشيخ سليمان العبد ينظم في كل مناسبة قومية ، وفي كل عيد اسلامي
تاريخياً ينشده أمام الخديو حين يتقابل رجال الدين ، فجاءني اسماعيل صبرى باشا

يوماً في مناسبة من هذه المناسبات ، وقد كتب تاريخاً من نظمه وقعه بامضاء الشيخ سليمان ، وطلب مني أن أشره في إحدى الجرائد الكبرى ، فشرته الجريدة ، وبعد أيام قابلنا الشيخ سليمان البدي في الطريق ، فهناك اسماعيل باشا بجودة « تاريخه » الذي نشر في الجريدة ، واثني على نظمه ، فتقبل الشيخ التهنة شاكرًا . . ! فنادرناه ونحن لا نكاد نخفي ما عرانا من الضحك

« وكنت مسافراً معه من القاهرة الى الاسكندرية ، فخطر له ونحن في القطار أن ينظم قصيدة يشكو فيها « شركة كوك » الى « الفصل » على أسلوب الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف في ذلك الوقت ، والمشهور بميله الى استعمال الوحشي من الالفاظ ، والاكثر من الجناس في نظمه ونثره ، فجل اسماعيل باشا ينظم ، وانا اكتب حتى آتيا . وكان مطلعها :

يا أيذا « الفصل » المزجي زواجه صوب السفين وثوب السوس سر به
أشكوك كوكك كي ينكب عن نكب إذ كان كلا ، وكل ملّ كلّك
أباني والجرشي حشوها ضجر إن مس جنبي خشب القلك قلقه
وبعد ما آتيا وقفنا في صالون القطار ، نشدها وترنخ كما يفعل أهل الاذكار ، وبينما نحن في نشوة « الجلالة » وقد أحاطنا شبح الشيخ حمزة بهالته ، اذ بالقطار يقف على محطة العاصمة ، واذا بالخادم يفتح الباب ، فيجد « الجذبة » قد طارت بالألباب ، فيتهقر مذعوراً ، ويفلق الباب بقوة ، ففتحه من الهيام ، وتغرق في الضحك »

وضحك زكي باشا ضحكة عالية وهو يحدثني عن هذه الواقعة بدار العروبة بالجيزة حتى سقط منه كتاب كان يده ، ثم قال :

« وفي اليوم التالي كتب اسماعيل باشا القصيدة مقلداً خط الشيخ حمزة فتح الله ، وبث بها الى جريدة « المقطم » فشرتها بامضاء الشيخ ، فلما صدرت واطلع عليها الشيخ حمزة عجب ، وقال لأصدقائه :

— هذا الكلام كلامي ، ولكني ما قلته . . !

وذهب الى ادارة المقطم ، وقابل رئيس التحرير ، وأخبره بذلك ، فأخرج له الورقة المكتوبة فيها القصيدة فقال :

— وهذا الخط خطى ، ولكنى ما كتبتة . . .

واضطر رئيس تحرير المقطم ان ينفي في اليوم التالى نسبة القصيدة اليه وكان اسماعيل صبرى لا يسييه من الحياة إلا جمال المرأة ، وكان يروح عن نفسه متاعب الدنيا بالتفزل فيها . وكانت قصيدته « تمثال الجمال » أحسن ما قيل فى الفزل الذى يتشئ مع آداب المصر ، وقد ترجمت الى اللغة الفرنسية ، وكانت الحياة عنده بدون التأمل فى المرأة لا تساوى شيئاً ، بل لومرت برهة من العمر لا يشعر فيها بالحلب ، فأنها تستوجب منه الاستغفار :

أشك ما بى فان ترحمى رحمت اخا لوعة مات حبا
واشكو النوى ما أمر النوى على هائم ان دعا الشوق لبنا
وأخشى عليك هبوب التسم وان هو من جانب الروض هبا
وامستغفر الله من برهة من العمر لم تلقى فيك صبا
وكان يعجب بالأدبية النافذة « عى » ويتردد على صالونها فى أواخر حياته .
وكان يحرص على شهود مجلسها يوم الثلاثاء ، وسافر يوماً إلى مدينة الزقازيق ، واضطر للتأخر لبعض حاجته ، فبعث اليها يوم الاثنين بهذين البيتين :

روحى على بعض دور الحى حائمة كظلم الطير نواقاً الى المساء
ان لم أمتع بى ناظرى غداً أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء
وبعث اليها يهنئها فى أحد الأعياد بكرة العام الجديد ، فقال :
يا غرة العام جوزى الافق صاعدة الى السماء بأمال المحبينا
انى سألت لك الأيام صافية يا عى قولى معى بالله آمينا
وأصيب فى أواخر حياته بمرض القلب ، فكان ينتابه كثيراً ، ويمنعه من القراءة والتفكير . وتشتد به الآلام فيشئى ضجعة القبر ، ويستغيث بالموت ، ويستعجله ، ويلومه لتوانيه

يا موت خذ ما أبت ١١ أيام والساعات منى
 بينى وبينك خطوة ان تخطها فرجت عنى
 وغلب عليه التصوف فى شعره حين دنا أجله ، وأحس قرب نهايته ،
 فكانت آياته تشف عن الايمان العميق والطمع فى عفو الله ، والتخلص من
 أدران الدنيا ، والانصراف الى الحياة الاخرى

يا رب أين ترى تقام جهنم للظالمين غداً وللأشرار
 لم يبق عنوك فى السموات العلى والارض شبراً خالياً للنار
 يا رب أهلى لقضائك واكفى شطط العقول وفتنة الأفكار
 ومراوجود يشف عنك لكى أرى فضب اللطيف ورحمة الجبار
 يا عالم الأسرار حسبى محنة على بأنك عالم الأسرار
 واستبر شيخ شعراء العصر يمانى داء القلب حتى أذاب نفسه ، فعادت
 لا تنهوا لشيء ، ولا تنشط لقول الشعر الا ما كان خاصاً بالموت ، فأكثر - وهو
 القل - فى النظم فيه

وكان شهر مارس سنة ١٩٢٣ وقد بلغ التاسعة والستين ، فأصيب بذبحة
 صدرية قتلت عليه ، وعانى فيها آلاماً مبرحة ، وساعدت الشيخوخة وداء القلب
 هذه العلة القاسية ، فنالت من جسم الشيخ الضعيف ، واستبدت بصدرة ،
 وتحسكت فى أمره ، وتوانى للموت فى أقدامه ، فضاعف هذا التوانى من آلامه .
 ومكث أياماً معلق النفس ، معذب الجسم . وزاره حافظ ابراهيم ، فقال له : « ألم
 أقل لك منذ ست وعشرين سنة ببد صدمة القطار :

» وددت يا حافظ لو أنها كانت هى القاضية

« قتلت لى : » سلت .. « فأين منى السلامة اليوم ، وقد حملت عناء الحياة
 الطويل ، وعناء الداء الويل ، وانا أقضى الآن على فراشى كما يقضى الذبيح »
 ثم سكت ، وانتابته سكرات الموت فذهب فى ٢١ مارس مبكياً من دولة
 الفضل والادب

مصطفى لطفى المنفلوطى

.. وصاح بلهجة صعيد مصر :

« آه .. آه .. يا بوى .. ! »

ثم التفت إلى صديقه ، وأبسم ولم يتكلم ، وكانت هذه الآهة آخر كلماته ،
وختم آهاته فى الحياة ، وكأنما كتب عليه أن يختم حياته بالتأوه والأنين ، كما
عاش متأوهاً من مآسى الوجود ، شادياً بأنات البائسين ، وزفرات التوجعين

وأدار « السيد مصطفى » بحد هذه الآهة وجهه الى الحائط ، وهو على
فراشه ، وكان صبح عيد الأضحى قد أشرقت شمس ، ودبت اليقظة فى الأحياء ،
ولسكن الموت كان يلب فى هذا الوقت الى جسم الأديب فى هدوء وخشوع ،
فلم يتحرك فيه طرف ، ولم تنتفض منه يد ، ولم تنطق له لوجه بهجة ، ولم تذبل له
عينان ، ولم تلم به وحشة ، أو ينجم عليه من القناء ظلام

بل سكن سكناً بليفاً كسكون الساعة عند نهايتها ، وذابت أنوار نفسه فى
كأس الأبدية ، كما تذوب الأشعة فى الجو عند غايتها . واستمر صديقه الأستاذ
محمد حسنى الجالس بجواره لا يدرى أن مصطفى قد بارح عالم البؤساء الى عالم
السعداء ، وارتفعت روحه مطمئنة الى نعيم الخلد ، بعد ما عانت آلام الأرض ،
فناداه :

— يا سيد مصطفى .. !

فلم يجب النداء ، فنادى نذاه :

— يا سيد مصطفى . يا سيد مصطفى

فلم يسمع الدعوة ، ولم يجب النداء

واطمأن السيد مصطفى للموت ، وما كان يطمئن اليه يوماً في حياته ، ولا يأنس ساعة بذكره - على الرغم من ذمه الحياة وتصويره لجوانبها السوداء . فاذا ذكر المرض أو الموت ، أجفل وفزع من ذكرهما ، وصرخ الى الله أن يؤخر يومه ، وينسأ في أجله ، ويدبم له الصحة ، ويسبغ عليه العافية وما كان فزعه من المرض أو الموت بلبن في نفسه ، أو لحرص على هذه الحياة القانية ، بل كان يجهل من حظه في الآخرة ما يجعله يقف موقف المتردد الحائر ، ويخشى على مستقبل أولاده الصغار خطوب الزمان ، وشقاء الأيام وقد زاد خوفه من المرض والموت بعد الأربعين ، وكأما كان يتنبأ بنهايته حين كتب آخر مقالة في آخر جزء من النظرات بعنوان « الاربعون » ، قبل وفاته بتسع سنوات - فقال :

« الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة ، والآن بدأت أنحدر إلى جانبه الآخر ، ولا أعلم هل أستطيع ان أهبط بهدوء وسكون ، حتى أصل إلى السفح بسلام ، أو أعثر في طريق عثرة تهوى بي إلى المصراع الأخير هوياً »
« سلام عليك أيها الماضي الجميل لقد كنت ميداناً فسيحاً للآمال والاحلام ، وكنا نظير في أجوائك البديعة الطلقة غادين رأمحين ، طيران الحائم البيضاء في آفاق السماء ، لا نشكو ولا نتألم ، ولا نضجر ولا نسأم ، بل لا نعتقد ان في العالم هموماً وآلاماً . وكان كل شيء في نظرنا جميلاً حتى الحاجة والغافة »

« .. ما أنا بأسف على الموت يوم يأتي . فالموت غاية كل حي ، ولكنني أرى أمامي علماً مجهولاً ، لا أعلم ما يكون حظي منه ، وأترك ورأى أطفالاً صفراء ، لا أعلم كيف يعيشون من بدى ، ولولما أمامي ، ومن ورأى ، ما باليت أستقط على الموت ، أو سقط الموت على »

تلك هي النبوءة التي تنبأ بها « المنفلوطي » حين بلغ الأربعين ، وذلك ما كان يخافه من الموت ، فلولا صبية صفراء ، ولولا مآل مجهول ، ما جزع ولا تشام من هذا المصير ، ولا أخنى ما كان يصيبه من داء في بعض الأحيان عن أولاده

وزوجته . وقد أصيب بشلل بسيط قبل وفاته بشهرين فكتب آلامه عن أهله وأصدقائه ، ولولا ثقل أصابه في لسانه عدة أيام ما علم أحد بمرضه ، ولا استدعى طبيباً لعيادته ، لأنه كان لا يثق بالأطباء ، ورأيه فيهم أنهم لا يفنون عن القدر ، ولا يدفعون نازلة القضاء ، ولعل ذلك هو السبب في عدم اسعاف التسمم البولي الذي أصابه قبل وفاته بثلاثة أيام

قد كان في صحة جيدة ، ونشاط تام ، لا يشكو علة ، ولا يتعامل من ألم ، وفي ليلة الجمعة السابقة لوفاته كان يأنس في منزله الى اخوان يسامرهم ويسامرونه ، ويفاكهم ويفاكهونه ، ويناقشهم ويناقشونه في الأدب والموسيقى والسياسة والاجتماع ، إذ كان يعقد هذه المجالس في كثير من الليالي ، ويفد اليه بعض أصدقائه من الأدباء والسياسيين والموسيقين ، حتى إذا قضى سهرته معهم انصرفوا الى بيوتهم ، وانصرف هو الى مكتبه ، فيبدأ عمله الأدبي في نحو الساعة الواحدة بعد نصف الليل

وفي الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة انصرف أصدقاؤه كعادتهم ، وبقي يتصفح بعض الكتب ، وانه لكذلك إذا به يحس بتمب في أعصابه ، وضيق بسيط في نفسه فأوى الى فراشه ، وأراد النوم ، فاستحال عليه ، ومكث يمانى ألماً في الكلى ، وضيقاً في الرئتين

وأقبل صبح السبت ١٢ يولييه سنة ١٩٢٤ واستيقظ الأحياء على أرقه الطويل ، واستأنفوا حياة جديدة ويوماً جديداً ، واستأنف هو ألماً ممضاً ، وضيقاً شديداً . واستمر في ذلك يومه يعاني الازوال ، ويسوقه القضاء الى النهاية ، ويحمله القدر الى بلوغ الغاية ، في عذاب ألیم ، وبلاء جسيم ودعى له الطبيب ، وكان احتباس البول قد سمم دمه ، وانبثت جراثيمه في أنحاء جسمه ، فأصيب بدبحة صدرية ، فصار يتلوى على فراشه يميناً وشمالاً ، جلوساً ونوماً

حتى إذا جاء مساء ... وكان مساء وقعة عيد الاضحى سنة ١٣٤٢ ... اشتد

ضيقة ، وسامت حالته ، ويئس طبيبه ، وثقلت العلة عليه ، فجعل يضع رأسه مكان قدميه ، وقدميه مكان رأسه ، ويئن ويتألم ، ويستجير من أوجاعه ، وبلتس الشفاعة بركة أدبه ، ويرتجل الصراعة لرحمة ربه . ولم تسكن له حركة ، ولم تهدأ له نفس ، أو ينف له طرف ، أو يستقر به مضجع

وكان يجواره في تلك الليلة صديقه الأستاذ محمد حسنى يسامره ، ويخفف عنه بالحديث ما يعانيه من تعب ، ويهون عليه بالصبر ما يلاقيه من شقاء

وكان « السيد مصطفى » قبل ذلك بأيام قد اتفق مع صديقه للرحوم حسن أنور ، وبعض اخوانه من هواة الموسيقى على أن يحضروا اليه في ليلة الثانى من عيد الاضحى بممازفهم وأعوادهم ليحيوا تلك الليلة في التمتع بنفحات الموسيقى وفيما كان رحمه الله يمانى النجحة الصدرية ، ويغالب الموت ، وللموت يغالبه التفت الى صديقه وقال :

— أحقاً انا سنحيى ليلة الثانى من العيد مع أنور واخوان أنور
قال صديقه :

— نعم ، وستكون في صحة جيدة

فهن السيد مصطفى رأسه ، وقال :

— في صحة جيدة . . . آمنى . . .

ثم سبكت وانتابته الذبحة ، وألحت في ضيقها ، وتفاقت آلامها ، فكان يصارعها وتصارعه ، ويجالدها وتجالده ، حتى اذا ضعفت مقاومته ، وانهارت قوته ، استسلم للموت ، وصاح بلهجة أهل صعيد مصر :

« آه . . . آه . . . يا بوى . . . »

ثم التفت الى صديقه وابتمس ، ولم يتكلم . ودعاه صديقه مراراً ، فلم يسمع الدعوة ولم يجب النداء ، فظن أنه قد نام ، فأشفق عليه من اليقظة ، لأنه قضى الليلة الماضية في أرق شاق . وكف عن النداء . وهنا دخلت سيدة عجوز لها خبرة بمثل هذا الموقف الفاجع ، فنظرت الى « السيد » وأمسكت يده وقالت

للصديق : « أسمعك تنادى الرجل عدة مرات ، وهو ميت !
فتنبه الصديق من غشيتة ، وكأما كان الموت يخادعه في صديقه ، وصاح
وصاح من المنزل : « وامصيتاه » ، وصرخ أطفاله : « وا أباه »
وبانت بالمنفلوطى النية ، فبانت عن عشاق أدبه هذه العبرة التى كان يزجها
الى النفوس بمراته ، وتلك اللذة التى كان يهديها الى القلوب بنظراته ، وبان الانس
الشامل الذى ظلل كل قارىء لكتبه ، والخلق الكامل الذى تجلى فى سيرته
وأدبه ، وذابت العاطفة الرقيقة التى لا تباريها رقة السلافة ، والنفس السامية
الصافية التى لا تحكيها خفة النسيم ولا صفاء الماء ، وكانت للعاشقين برداً وسلاماً ،
وللبائسين عطفاً وحناناً ، وللبائسين عزاء وسلواناً
رحل ذلك كله فيما عدا ما بقى من آثاره ، وغاض ذلك النبع القياض ،
وكان منهلاً عذباً لكل قارىء ، ومورداً حلواً لكل متأدب ، وانطلقت تلك
الجزوة التى كانت تنقد أسمى وألماً للساكين ، وتلهب حزننا ولوعة للحبين ،
ورقد هذا القلم الذى طالما سهر الليالى ، فكلم من عبرة أسأله ، وكلم من رافة
استثارها ، وكلم من نظرة ديجها ، وكلم من رواية جال فيها ساجداً بين أفنان البيان ،
يقطر ذوباً من القلب ، وصوباً من النفس ، وفيضاً من الجمال
طوى الموت ما بين المنفلوطى وبين الناس على أثر الاعتداء على الزعيم سعد
زغلول ، فلم تذكره أفواه المؤيدين ، ولم يشيعه آلاف المشيعين ممن يحبون بأدبه ،
ويشيدون بنبوغه وفضله

اخترت يوم المول يوم وداع ونماك فى عصف الرياح الناعى
هتف النعنة ضحى فأوصد دونهم جرح الرئيس منافذ الاسماع
من مات فى فزع القيامة لم يجد قدماً تشيع أو حفاوة ساعى
لكأن هذه الحفائم الساجدة فى رياضها ، وهذه الازهار الباسمة على أفنانها ،
وهذه الأبرام الزائفة فى فيافها ، وهذا التسمي المحتال بخطراته ، المدلل بلماته ، وقد
سمعت بموته ، وتحطيم قيسارته ، فوجت الحفائم ، وذوت الازهار ، واعتقلت

العجبة فيه الآرام ، فسقطت شجيرة بخطبه في يوم شغل الناس فيه باصابة
« سعد » فنسوا كل شيء حتى هذا المصاب العظيم ، واستهانوا بكل خطب حتى
هذا الخطب الادي الجسم ، فحمل الهول عنهم تلك الطيور « الوفية » التي طالما
ناجها ، وتلك الأزهار الندية التي طالما استوحاها ، وتلك الظباء الرشيقه الأسرة
التي تحاكي أسلوبه في رشاقته وسحره وأسره للقلوب

وقد قال في آخر نظراته يودع الشباب بل يودع الحياة :

« ليكن ما أراد الله . أما ما أمامي ، فالله يعلم أنني ما أملت بممصية إلا
ترددت فيها قبل اللام بها ، ثم تدمت عليها بعد وقوعها ، ولا شككت يوماً
من الأيام في آيات الله وكتبه ، ولا في ملائكته ورسله ، ولا في قضائه وقدره ،
ولا أذعنت لسلطان غير سلطانه ، ولمظمة غير عظمته . وما أحسبه يحاسبني حساباً
صيراً على ما فرطت في جنبه بعد ذلك

» وأما من ورأى ، فالله الذي يتولى السائمة في مرتما ، والقططة في أخوصها ،
والمصفور في عشه ، والفرخ في وكره ، سيتولى هؤلاء الأطفال المساكين ،
وسيبسط عليهم ظله ورحمته واحسانه

» وداعاً أيها الشباب ، فقد ودعت يوداعك الحياة . وما الحياة الا تلك
الخفقات التي يخفقها القلب في مطلع العمر ، فاذا هدأت ، فقد هدأ كل شيء ،
واقضى كل شيء

» أيا عهد الشباب وكنت تندى على أفياء سرحتك السلام »

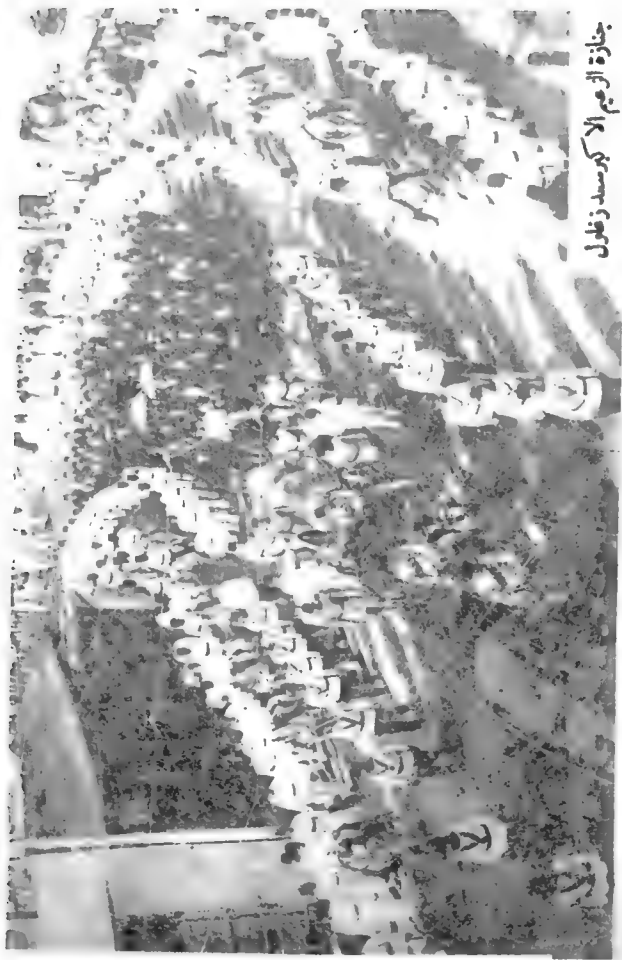


سعد زغلول باشا فی آخریات آیامه

شیرین القروم لی بیت الامه ، دریا الأسیر الالی
توکی حلقه سحره بانها ز غول الی الیه



جنازة الزعيم الأكبر سعد زغلول





حافظ بك ابراهيم

سَعِدْ زَغُلُولُ بِاشَا

— إني يا صفية لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
— دع عنك هذا الهم يا سعد ، فأنت بخير
واستولى على سعد قبل وفاته بيوم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة ،
فقال لأم المصريين :

— لقد كنت بالأمس أحتضر ، وما أظن إلا أنني ميت !
— إذا كانت حالتك قد اشتدت بالأمس في مثل هذه الساعة ، فلا تظن
أنها ستشتد الليلة

— لكنني أخشاها ، وأشعر بأنني ملاق عما قريب نهايتي
— إنك لم تخش في حياتك شيئاً حتى نيران المدافع ، وجبل المشقة ،
ولقد سجنحت وقيت وعذبت ، فاهنت ولا جزعت ولا شكوت ،
ولا انثيت عن القيام بواجبك ، ولا قصرت في حق أمك . ولقد كنت تطوى
الليل سهاداً في جهادك ، وكنت أخشى على صحتك من هذا السهاد ، فألح عليك
في النوم ، فتأبى ، وتلح على " أنت أن أذهب إلى فراشي ، وتقول : « دعيني
دعيني ، فإن في عنقي واجبات أمة لا أستطيع أن أتخلى عنها حتى لو داهمني
الموت » فإلى أراك الآن تخشى الساعة الواحدة . . !

— لست أخشى الموت يا صفية ، ولا أسي على الحياة ، فالحياة أقل من أن
يأسي عليها المرء ، ولكنني أخشى على الأمة
ثم تمّم سعد ببعض كلمات ، وتناول ساعته فنظر إليها ، وقال :
— الساعة الآن التاسعة

ووضعها على الفراش بجواره . وكلما مضت مدة تناولها ونظر فيها نظرة ، وأعلن الوقت بصوت مرتفع فكان يقول :

— تسعة وربع . . تسعة ونصف . . عشرة . . عشرة . .

وبقى كذلك يحسب الوقت ، ويدق نبضه مع دقائق الساعة في هذه اللحظات العصبية التي ما كانت لتكون شيئاً في حياة أحد ، لولا أنه سعد الذي ما هاب يوماً شيئاً ، ولا اكثرث لهول أبداً ، ولا حسب لحدور وقتاً ، ولا دفعه الهم إلى أن يعد لحظات حياته الأخيرة . وهو الذي طوى الزمن طيكا في العمل والجهاد ، واستنخف بالحياة في سبيل الكرامة والمجد ، لا يعرف راحة لنفسه ، ولا حساباً لوقته ، ولا عدداً للسنين والايام

ونام انتباهه بعد قليل ، فأخذته سنة من النوم ، فأشفقت عليه أم المصريين من هذا التقدير والحساب ، فاستلت الساعة من جانبه ، وكانت الثانية عشرة ، فأدارت عقربها إلى « الثانية »

وبعد مدة تلبه « الرئيس » فتناول ساعته ، ونظر اليها ، فوجدها الثالثة ، فالتفت إلى أم المصريين قائلاً :

— ماذا ؟ ١٤ . . أنا ما أزال أملك حواسي ، فمن المحال أن تكون الساعة « الثالثة » الآن

وكان بيد أم المصريين ساعة فخشت أن يطلب منها الاطلاع على ساعتها ، فأدارت ظهرها ، وتظاهرت بنقل بعض الأثاث ، وفي هذه الحركة أرادت أن تدير ساعتها ، فأدرك سعد ما تريد ، فقال لها :

— لا . لا . أنا رايح . .

فالتفت أم المصريين :

— وأنا اروح معاك .

فقال لها :

— لا . خليك انت . .

كان الزعيم الخالد في سنواته الأخيرة تتنابه أربعة أمراض : مرض السكر ، ومرض الربو ، ومرض الزلال ، ومرض تصلب الشرايين ، فكانت قوة نفسه تغلب على ضعف جسمه ، فلا يكثر لهذه الأمراض ولا يعنى بها . وأول شروط العناية الراحه ، فلم يأخذ منها نصيباً كماداته طول حياته ، فكان يقذف بنفسه في المقدمة كأقوى الشبان بنية وقوة وعزمًا ، وقد وpled نفسه على الدفاع عن الحق ، مهما صادف في هذا السبيل من مكروه ، فكان باسلا في إقدامه ، جباراً في نشاطه ، متدفقاً في جهاده ، غير مبال بمرض ، ولا ساكن الى شيخوخة ، ولا خانع لليأس ، ولا منصرف عن جلاله ، ولا شاك من آلام مهما تراجمت ، ولا خائف من أخطار مهما تراكت . وكان الناظر الى نشاطه وعزمته ، ونضارته وبهجته ، ووجهه الملوء قوة وحياة وجاذبية ، لا يخامرهم شك في أنه صحيح البنية ، فولاذى البدن ، لا تستطيع أية علة أن تنفذ اليه ، ولا يمكن أى وهن أن يجرؤ عليه . حتى الموت نفسه ما كان الناس يظنون أن يثلم سيفه ، أو يقوض ركبه ، أو يعطل حركته ويخمد جذوته في يوم من الأيام ، فقد ملأ سعد مصر حياة ، حتى لم يبق فيها للموت موضع ، وملأ البلاد أملا وقوة حتى لم يعد فيها لليأس والوهن مكان . فكيف يمر بخلد إنسان أن سعداً يمرض ، أو يضعف أو يموت وكذلك تحمل سعد ما تحمل من تعب الجهاد ، في صبر وجلد وبطولة ، وتقانى في السعى لجداً أمته تقانياً بلغ حد التحدى لكل ضعف ، والتغلب على كل يأس ، والاستهانة بكل مرض . ومع هذه القوة العظيمة والاحتمال العجيب ، كان إذا وقف في بعض الأحيان للخطابة استهالها بالاعتذار عن مرضه ، والشفاعة بضعف بنيته ، ثم يتدفق كالسيل الررم يملأ كل مكان ، ويدفع كل شيء في طريقه ، ولا يستطيع له دفعا . فكان السامع يعجب من قوى يتمتع بالضعف ، ومن قفى يتظاهر بالشيخوخة ، ومن سليم البنية يدعى للمرض

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وقف في ذكرى الجهاد الوطنى فخطب خطبة بليغة كانت آخر خطبة له بين الجماهير فقال : « يز على أن أرى منبر الخطابة

منصوباً ولا أستطيع له رقيقاً ، وأن أجد مجال القول واسعاً ، ولا أملك لساناً قوياً ، وأن أشهد سامعين منصتين ، ولا أجد صوتاً فياً . . . لقد أسمعكم الخطييان قبلي ما كان يحش به صدرى ان اقله ، وقد عبراً أحسن تعبير . . . وانه ليبهجنا كما يهيج كل مخلص لبلاده ان الله سبحانه وتعالى اعاد هذا العيد كما بدأه مظهراً لاتحاد الشعور واتئلاف القلوب ، فالكل مقبل عليه ، والكل مشترك فيه ، والكل شاعر بأن له نصيباً في الجلال الذى يبدو عليه ، وفي الحمد الذى يرمى اليه . . . »

واستمر يخطب . وكانت تلك الخطبة مع ما قدمها به من الاعتذار بالضعف والمرض من أبلغ خطبه

وفي ١٣ يوليه سنة ١٩٢٧ استجتم في بيته استعداداً لالتقاء خطبته في نهاية الدور البرلماني - وكان وقتئذ رئيساً لمجلس النواب - وفي اليوم التالي حضر الجلسة الأخيرة ، فزل عن كرسى الرئاسة ، ووقف على منبر الخطابة ، وارتجل خطبة طويلة قال فيها : « جئت إلى هذا المكان - اى منبر الخطابة - لسببين : الأول لأنكم تسمعون منه بسهولة أكثر مما تسمعون من كرسى الرئاسة ، والثاني لأنى اجد سروراً فوق المنبر لا اجد في المكان المالى . يث هذا السرور في فؤادى امنى من التشويش (ضحك) وتمتمى بحسن إصفاكم . . . »

وبعد ان خطب نحو ساعتين قال في النهاية : « . . . والآن استودعكم الله جميعاً ، واسأله لكم الصحة والعافية . . . »

وكانت هذه الخطبة هى « خطبة الوداع » . وقد ألقاها قبل موته بأربعين يوماً

سافر سعد باشا بعد ايام من تلك الخطبة الى قريته « مسجد وصيف » مع جمع من صحبه للاصطياف والتمتع بالرياضة والراحة بعد عناء العمل الطويل . ولكن القدر كان يلاحقه ، وكان يريد له الراحة الكبرى . وكأن للوت إذ

يئس من التغلب عليه بالأمراض الأربعة التي تتنابه شاء ان يستعين بغيرها لينفذ سهمه ، ويقضى فيه امره ، فى احد الايام الاولى من شهر اغسطس لسعت اذن الزعيم بعوضة تحمل ميكروب « الحمرة » فشر سعد بألم اللسعة ، فحك اذنه حكاً بسيطاً ، ولم يعبأ بها . ولكن الألم لم يذهب ، فماد فذلك اذنه عدة مرات فاحمر مكانها . وفى اليوم التالى ارتفعت حرارته ، واستمرت فى الارتفاع ، ثم انخفضت وتحسنت صحته . وكان اليوم الثانى عشر من شهر اغسطس ، فمادت حرارته الى الارتفاع ، واشتد به الألم ، وظن الاطباء ان ارتفاع الحرارة من « الاكزيما . ١ » وعولج على هذا الاعتبار ، لكن المرض انتشر فى جسمه فى حالة غريبة ، فضاقت سعد به ، وقال :

« عجيباً لهذه الاكزيما ، وسرعة تنقلها من جهة الى اخرى . لقد كنت أشعر بصحة جيدة ، وكنت فرحاً بضيوفى وقضى مرتاحة اليهم ، فجاء هذا المرض ، فنقص على صحتى وفرحى ، وبدد راحتى »

وفى الخامس عشر من أغسطس استدعى الدكتور وديع لبنان من القاهرة ، فقرر أن المرض الجديد هو « الحمرة » وأشار بملاجه . ثم استدعى الدكتور عبد العزيز باشا اسماعيل فكشف عليه ، ورأى حاجته الى العناية ، وطلب أن ينتقل الى القاهرة ، فعارض بعض صحبه ، ووافق بعضهم

وكانت حجة المعارضين أن انتقاله وحرارته مرتفعة فيه خطر على صحته ، وتأثير فى نفسه بأشعاره بدنو أجله . ولما رأى سعد اختلافهم ، قال :

— فلنأخذ رأى بالاقتراع

فكان الواقفون على الانتقال أكثر من المعارضين . وكان هو أحد المعارضين ، فوافق الأغلبية وهو يقول :

— انى لا أشعر بما يدعوا الى انتقالى الى القاهرة ، ولكن الاغلبية قررت ذلك ، فالنظام يقضى بأن أذعن لرأيها

وفي يوم السفر الى القاهرة تحسنت صحته ، وأبى أن يذهب الى الباخرة
محاسن الا ماشياً على قدميه



ركب سعد الباخرة ، وسارت به تمهّدي على النيل في هالة من الروعة
والوقار المهيّب

وكان النيل الخالد يتيه بمن يحمل من أمة عريقة في رجل عظيم . وكان الوقت
وقت الفيضان ، فكان خلود فوق خلود ، وسيل عارم لا يسبق ، فوق سيل منهمر
يتدفق ، وفيضان من روح السماء ، فوق فيضان من ذرات الماء ، وموكب يتألق
فوق النهر ، تحييه بابتسامها أفواه الزهر ، وجيل من الحياة والكرامة ، وعصر من
النبوغ وفخر الزعامة ، فما أبلغه موكباً اجتمعت فيه معالم الحياة والجمال ، وتغايرت
فيه معاني العظمة والبطولة والجلال

وكانت غرفة «الزعيم» بالباخرة محكمة النوافذ ، وكان الجرشديداً ، والرطوبة
غزيرة ، والريح ساكنة ، فمرق كثيراً ، واضطر لتغيير ملابسه عدة مرات ، فأصيب
بالتهاب رئوي لم يشعر به إلا بعد وصوله إلى منزله
ووصلت الباخرة أو وصل النيل بباخرة الزعيم إلى القاهرة ، وانتقل إلى البر
مودعاً ، وكانت صحته جيدة ، فقال لمن حوله :

— أراي اليوم في صحة جيدة ، فلماذا قلتموني ؟ . .

ثم ركب إلى بيت الامة ، وصعد السلم في نشاط ، ودخل غرفته . لكنه
ما كاد يخلع ملابسه حتى شعر بالالتهاب الرئوي ، فاستراح وأخذ الاطباء يعالجونه .
 واجتمع على جسمه ستة أمراض : الأربعة الماضية ، ومرض الحمرة ، والالتهاب
الرئوي . وارتفعت الحرارة ارتفاعاً غير عادي أقلق أطباءه ، ثم عادت فأنخفضت
وتحسنت صحته

وفي مساء الأحد ٢١ أغسطس استيقظ في الواحدة بعد منتصف الليل ، وهو
يعاني آلاماً في المعدة ، وقتناً شديداً ، وقد ارتفعت حرارته فوق الأربعين ، فأسرع

الاطباء لاسعافه ، وأوجسوا أن يكون هذا العرض من سريان جرائم الحرمة في
الدم ، فعادوا يقاومونها بما وسعه الطب من المعجزات
وكان صباح الاثنين فشمع « الزعيم » بتحسن بسيط ، واستمر في هذا التحسن
طول النهار ، حتى إذا أقبل للمساء أوجس خيفة ، فقال لأُم المصريين وهي جالسة
بجواره في نحو الساعة التاسعة :

— انى يا صفيه لأخشى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل
فقلت أُم المصريين : « دع عنك هذا الوهم يا سعد ، فأنت بخير »
واستولى على الزعيم شعور قوى بأنه سيموت في هذه الساعة . وأشفت
أُم المصريين عليه من الوهم . . وطمأنته . .

* * *

ومرت تلك الليلة بسلام بعد نقاش ، وتنبؤ بالموت . وكان صباح الثلاثاء ٢٣
أغسطس سنة ١٩٢٧ فارقت الحرارة ، واستمرت في ارتفاعها حتى بلغت الحادية
والاربعين وثلاثة خطوط ، وتمثل الخطر على حياة الزعيم ، وتجنم المصاب الأليم
أمام الاطباء وأمام السيدة الجليلة أُم المصريين ، فامتلكت عواطفها اشفاقا عليه
من الانزعاج ، ومرت بها لحظات رهيبة ما كان أقساها على زوجة وفيه أمام
مصائبها في زوج بارعظيم

واشدت الحال في هذا الصباح ، ووقف الاطباء مع السيدة الجليلة
يساعدونها ويحاولون عنها من أهوال هذا الموقف المصيب . واشتاق لحديثه
كمادتها ، فقالت له :

— كيف أنت يا باشا اليوم ؟

فتفتح عينيه في غيبوبة من سكرات الموت يمانها ، وقال :

« أنا انتهيت . . »

وكانت هذه الكلمة آخر كلماته ، وأخذته سكرة الموت طول اليوم ، فلم
يتكلم بعدها أبدا . .

وفي العاشرة الا عشر دقائق كان الاطباء مجتمعين لكتابة تقرير عن صحته ، وكان بينهم فتح الله باشا بركات ، فدعى إلى مخدع خاله ، فأسرع اليه ، فوجده يجود بنفسه الأخير ، فعاد إلى الحاضرين في بيت الامة ممتنع اللون ، معقود اللسان ، ووقف مشلول الحركة ، ذاهل الفكر ، فنظر اليه الحاضرون في جزع متساثلين فلم يرد جواباً . وبعد لحظات سمع صوت بكاء في الداخل ، فصاح فتح الله باشا وهو يضرب على ركبتيه :

— مات سعد . . !

فارتعدت الاصوات بالنحيب ، وانفجرت العيون بالدموع ، وانصب المصاب في النفوس فزلزلها ، وصدع الألباب فأذهلها ، وانتظمت الاحزان أنحاء البلاد ، فسكت كل شاد ، وتحطمت كل قيثار ، وتعثرت سوابق الآمال ، وتبددت محاسن الاحلام ، وملك كل من في مصر الأسى ، فأينا ذهبت رأيت العامل في مصنعه باكياً حزيناً ، والتاجر في متجره أسفاً كثيباً ، والموظف في وظيفته شجياً مهموماً ، والطالب في مدرسته شارد الذهن مكلوما ، والكاتب في مكتبه مسلوباً مكهوداً ، والزارع في مزرعته قد شغله الألم عن جهاد العمل ، فاقطع للحسرة والاشجان ، وكأنا الجميع - وقد أحبوا سعداً ، وأكبروا سعداً - كانوا يظنون أن القدر لا سلطان له على سعد ، وان الموت لا يستطيع أن يمتد اليه ، فلما نعى اليهم في خمة الليل ، فوجئوا بالفتنة ، فكانت دهشة ، وكان ذهول ، وكان ظلام فوق ظلام ، وحداد فوق حداد . وكان ليوم سعد من اللوعة والزوعة بقدر ماله من المآثر العظمى في تاريخ الجهاد الوطني ، والتفانى في سبيل الحرية والاستقلال

محمد حافظ إبراهيم بك

ودخلنا عليه نسكنه بالجيزة قبل أن ينزل به الحمام بثلاثة أعوام ، فألقيناه في
جلباب أبيض وصباة بنية ، وقد أمسك مدلكا طبيا في يده ، قلنا :

— ما هذا يا شاعر النيل ؟

قال :

— مدلك للامعاء ، كلما ألت بها آلام فزعت اليه ، واستجرت بمجلتيه ،
فأديرها على معدتي وأمعاني من الشمال الى اليمين ، وقد أديرها على ساق من أسفل
إلى أعلى ، فقيهما فائدة زعمها لي الطيب ، وصدقها التجربة

قلنا : قد يفنيك عن هذه الأداة حمية وصيام عن الشراب والعلمام ،
فما نحسب تعب أمماتك ، الا من كثرة غذائك !

فقال : ما هذا يا أولاد ؟ كنا ننقم من البحر شقاءه ، فبحتم تنقمون منا
هناؤه ، لقد جعنا في شبائنا ، فلنا كل في شيخوختنا ، وليس من الموت بد ، سواء
أصمنا أم أكلنا ، فخير لنا ان نموت شباعا من ان نموت جياها . . . !

— وهل يفنى الشيخ اذا بانت الحياة ، وحل الأجل ؟

— لا ، كما لا يفنى الجوع !

— لكن في الجوع ما يكسب الجسم صحة ، ويطيل الحياة

— لا أظن ، ولست أطمح أن تطول حياتي ، وودت لو قيت الموت الآن ،
واني لأعجب من دلقه في بطاء وكأنا أدركته الشيخوخة على توالي الاجيال ،
فما يستطيع أن يسرع الخطى ليشفى نفسه ستمت العيش ، ومرضت من الحياة

عجبت لعمري كيف مد فظالا وما أثرت فيه الموم زوالا
وللوت مالى قد أراه مباعدًا وجل مرادى أن أوسد حالا
— إذن فدعك من المدلك ، وليكن ما يكون !

— يا خبثاء . . أآلام في النفس ، وآلام في الجسم . والله ما حرصت على
البقاء بقدر حرصى على الصحة ، وما طمعت في السلامة إلا فراراً من بلاء الداء ،
وقد يفر من النار المنتحر بلهيبها ، ويتشبث بالنجاة الدافع بنفسه الى الفرق
— ولماذا تتألم نفسك الآن ، وقد بسط الله لك الرزق ، فصرت في كبار
الموظفين وعداد المحظوظين ؟ !

— ما تأملت لبؤسى في الحياة فقط ، بل لبؤس مصر ، وضعف أخلاقها ،
واضطراب أحوالها ، فلا والله ما تقوم لهذه الأمة قائمة إلا إذا أتيت لها تربية
خلفية . وعندى أن تغلق المدارس خمس سنوات يتعلم فيها الشباب الاخلاق ، أو
أن تغير وزارة المعارف برنامجها العلمى ببرنامج خلقى تستفيد منه الأمة ، ويخلق
لنا رجالا ، فنحن لسنا في حاجة الى العلم بقدر حاجتنا الى الاخلاق

يقولون في النشء خير لنا وللنشء شر من الاجنبى
أفى الأزبكية مثوى البنييسن ، وبين المساجد مثوى الأب
أمور تمر وعيش يمر ونحن من اللهو فى ملعب
وشعب يفر من الصالحات فرار السليم من الاجرب
— لكنك تظلم أمة رزحت فى الاحتلال طويلا ، ونامت بأوزاره ، فأفسد
أمرها ، وأضعف أخلاقها

— هذا حق ، فقد أنساها الاجنبى ماضيها الجيد ، وميراثها العظيم ، بل
أنساها كل شيء حتى الكرامة والرجولة

لحى الله عهد القاسطين الذى به تهدم من بنياننا ما تهدما
سلام على الدنيا سلام مودع رأى فى ظلام التبر أنسا ومفنا
— أراك تكثر من ذكر اللوت حتى فاضت به أشعارك ، وكلما اعتراك

ضيق فزعت اليه ، وأشدت بالثناء عليه ، أفترى فيه علاجاً لنفسك ، وتقريراً
لمحك ، أم انه فرار من الميدان

— كلا ، بل رأيت الموت للحر أعصم ، ونجاة الكريم من خسة الحياة
أكرم ، وما أنا بهارب من الميدان ، ولكن حال مصر يستوى فيها
الشجاع والجبان

فقد غدت مصر في حال اذا ذكرت جادت جفوني لها بالؤلؤ الرطب
كأننى عند ذكرى ما ألم بها قرم (١) تردد بين الموت والمهرب
لقد ضاعت الحقيقة فيا بيننا ، واستوى الحسن والسيء . وهضم العالم العامل ،
وأكرم المتسد الجاهل ، وشابت الفضيلة ، وأهلكت الحزبية المودة ، وفكت
بسداد الرأى ، وعصفت بالكرامة . وأصبحت الوطنية عندنا تجارة مأربها الربح
الشخصى ، وغايتها النيابة أو كرمى الوزارة . وما أنا وحياة تخاذلت فيها المهيم
وفسدت فيها التميم

وكان حافظ ابراهيم رقيق الطبع دقيق الحس ، يتألم لكل شئ . يبعث الألم
حتى لو كان مصدر الألم نفسه ، وقد أصيب في اواخر حياته بفلسفة البطن ، وهى
فلسفة تنوء المعدة فيها بأحمالها كلما جاء الطعام ، حتى اضعفت امعاءه البطنة ،
واشتدت بها الآلام ، فاضطر الى عمل جراحى بها يدعى « عملية افرنوف » . وقد
نصحه الطبيب باستعمال المداك كلما شعر بالألم أو أحس وقوف المضم . وكنا
نتردد على مسكنه فى زمرة من الأدباء ، وغاب عنه ذات مرة زائر وه ، واتعلموا
مدة عن زيارته ، فلما قابلناه ارتجل هذه الايات :

انا فى الجيزة ثاو ليس لى فيها انيس
انكر الأنس مكافى ونأى عنى المجلس
ليس يدرى من رآنى اطلق ام حيس

(١) القرم بفتح القاف السيد العظيم ، والبطل الشجاع

فرد عليه الاستاذ محمد المراوي بأبيات منها :

انت في الجيزة خاف مثلما تخفى الشمس
قابع في ركن بيت قد أغلته القروس
وقابله ذات مرة المرحوم مصطفى صادق الرافى وكان قد أزمع السفر إلى
بلاد اليونان . فقال له الرافى :

— ألا تخشى ان تموت هناك ، فتموت يونانياً !

فقال حافظ :

— أوترانى لم امت في مصر ، ان الذى بقى هين . . .

وانتقل حافظ من الجيزة الى مسكن آخر بضاحية الزيتون على اثر إحالته الى
المعاش . وفي هذا الحين كتب له صديقه الاستاذ خليل مطران هذه الأبيات :

حبست على الوظيفة منك نوراً تفقده الحى والليل غاش
وقيدت القريض على افتقار من الوطن العثور الى انتعاش
فما صدقوا وغيرك قد عنوه بقولهم احيل الى المعاش
وفي هذه الفترة التى فصلت بين نهايته فى الوظيفة ، ونهايته فى الحياة نشر
قطعا من الشعر السياسى أعادت سابق عهده فى هذا المجال ، وكان منها فى حياض
الانجليز :

لا تذكروا الأخلاق بعد حياضكم فصابتا ومصابكم سيان
حاربتم أخلاقكم لتحاربوا أخلاقنا فتألم الشعبان
ومر على مسكنه الأول بالجيزة قبل وفاته بخمسة أشهر ، فاهتزت فى نفسه
الذكريات ، وأخذ يودع الحياة ، ويقول :

قالوا تحررت من قيد الملاح فش حراً فى الأسر ذل كنت تأباه
فقلت يا ليتته دامت صرامته ما كان أرقه عندى وأحناء
أسرى الشبيبة أحياء وان جهدوا أما للشيب فى الأموات أسراه
كان هذا الوداع فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢ ، وكان فى ذلك الحين أحسن

صحة ، وأبهج نفساً ، وقد خلع عنه تكليف الوظيفة في دارالكتب بعد عشرين عاماً ، وإن لم يكن طول هذه المدة مكلفاً بعمل كما يكلف الموظفون . وقضى حافظ المدة الباقية من حياته بين أصدقائه لم ينقطع عنهم يوماً ، ولم يتكف لئاء ، بل بقى معهم مرحاً طروباً كمادته الى آخر يوم في حياته . وكان اذا ذكر الضعف والشيخوخة وما يليهما من موت قال إنه يعتقد أن موته سيأتيه من أمعائه ، لأنها أضعف ما فيه ، وهي لا يصلحها دواء ولا صيام

واستمر حافظ لا يبالي بالموت ، أو قل استمر يمدحه ويناجيه ، حتى كانت ليلة الحادى والعشرين من شهر يولييه سنة ١٩٣٢ فسكن مرضه المعوى ، وحدث جلساءه في تلك الليلة بما يشعر به من صحة جيدة ، لم يعدها منذ سنوات

لكن لم يدر حافظ أن ما شعر به من صحة جددت في نفسه الأمل ، كان خدعة القضاء ، وصحوة الفناء . وكأن الجسم اذا شعر بالموت مقبلاً عليه اهتزت خلاياه ، واستجمعت ما فيها من قوة لتكافح الكارثة ، فيشعر المريض بانتماش نفسه ، ونشاط صحته ، ثم لا يلبث حتى تخمد جذوته ، وتخبو حركته . كالمصباح اذا شارب النهاية توهج واشتد لمعانه حتى يكاد يبهر العيون ، ثم يتخاذل ويحترق كذلك كان حافظ ، فقد كان في ليلة وفاته بصحة جيدة ، ذكر بها عهد الشباب ، وريمان فتوته ، ونضارة بهجته ، فجلس بين أصدقائه مسروراً ، ثم آب الى بيته متفائلاً في نحو منتصف الليل

اطمأن حافظ في مخدعه ، وظن أن الحياة قد امتدت له سنوات أخرى ، وأن شبابه الذى ضاع فى شجو وأنين ، وخيبة وأشجان ، عاد اليه ليستأنف حظه في رغد من العيش بعد بؤس ، وابتسام من الأيام بعد عبوس أو أن الشيخوخة أرادت أن تدبيل له من الشباب ، وتموض له ما ضاع عليه من متاع ، وأن تأتى بالمعجزة فى حياة شاعر أهرمته الهموم قبل أن يوافيه الهرم ، وقوضته الاشجان قبل أن تقوضه الشيخوخة ، وعاش طول حياته ككثيراً مكلوماً نعم ، أو أن الحظ الذى طالما بكاه ونجاه ، قد أسعفه فى تلك الليلة وواتاه ،

أو أنه طوى من الأيام ما عاد به القهقري فاستأنف عهد « الامام » ، وما كان يعيش فيه من سعادة روحية ، وعطف ظليل ، وحظ جزيل ، أو أن لحظات من الجنة اعارته بهجتها في أواخر لحظاته ، فانتعشت روحه ، وذهب عن جسمه الألم نام حافظ ، ولم تنم عنه عين الموت ، ولم تطل به راحة الكرى ، حتى أسرع اليه الخطى ، ووقف شبحه على سريره يناجيه :

ها أنذا يا حافظ ، دعوتى مراراً فلم أجبك ، وناجيتى أياماً فلم أسمع اليك ، وأقبلت مستنجداً فأعرضت عنك ، وشكوت مرارة الحياة قسوت عليك ، وفزعت من ظلام الخطوب فقررت منك ، ومدحتى بما لا تمدح به الفيد الحسان ، وأرباب العروش والتهيجان ، فما عطفك نحوك ، ولا سمحت بقلائك ، لكنك وقد بلغت النهاية ، واستوفيت من الحياة ما شاء القدر ، فقد جئت مستجيباً لندائك ، مسرعاً بعد بظء الى شفائك ، باعثاً بك الى برد الثرى

حن جنبأى الى برد الثرى حيث أنسى من عدو وحبيب

مضجع لا يشكى صاحبه شدة الدهر ولا شد الخطوب .

وكانت الثالثة بعد منتصف الليل ، فاستيقظ حافظ من ألم هائل انتابه ، فمنعه من التأوه ، ولم يستطع أن يفوه إلا بهذه العبارة :

— عاوز طيب . ادعوا لى عبد الحميد البنان يجيب لى طيب حالا

وكان السيد عبد الحميد البنان نائماً فى تلك الساعة ، فاستيقظ على دق التليفون دقاً مزعجاً فهب من فراشه وسأل « من المنادى » ؟ فإذا به داعية من بيت حافظ تبلفه نبأ مرضه المفاجئ ، وترجوه أن يحضر تواً مع أحد الأطباء ، فأسرع السيد عبد الحميد الى ضاحية الزيتون ومعه الطبيب ، ودخلا على شاعر النيل ، فوجداه صريع « الحمى الشوكية » فنادياه فلم يجب ، والتفت اليهما ودمعت عيناه ثم تحركت شفاته فى غير صوت بالتأوه والاستغاثة ، وأردمت عليه الحمى ، ونحوت جسمه ، فلم يستطع حركة ولا كلاماً ، ودخل فى دور الاحتضار فى الساعة صباحاً . وودع الحياة فى سلام على الدنيا وما حوته من خطوب وأشجان وآلام

السيد توفيق البكرى

— يا ما أحلى الوحدة والريف ، وذلك للشتى والصيف ، والجو السجسج والظل الوريث (١)

— لكنك يا سيد توفيق قد أطلت الوحدة ، وملت بك العزلة . وجبست نفسك فيما لا يجبس الناس فيه أنفسهم ، وقيدتها في غرفة ضيقة المذاهب ، قائمة الجوانب ، لا تعرف فيها اليوم من الأمس ، ولا تزورها أشعة الشمس ، وهى أشبه من البيت بالرمل . وما أنت في الريف ، حتى تهنا بالشتى والصيف ، والجو السجسج والظل الوريث ، وما لأحد غنى عن الأبناس ، والجلوس حيث يجلس الناس

— وما لى ولئناس ، وأميرهم العباس ، وقد مارسهم أشق مراس ، فقيت منه القدر والباس ، وققدت فيهم المودة والأبناس

ذرينى وكتبي والرياض ووحدى أظل كوحشى بأحدى الامالس
يسوف (٢) أزهار الربيع تعلة ويأمن فى البيداء شر المجالس

رحمك ان عزلة بين كرم واعناب، وودوة وكتاب، لى الجماعة والانس للنفس، وان اجتماعا بكبير يزار ، أو رئيس لا يمد نفسه بالليل ، ولا تجده فى النهار ، أو عدو ليس من صداقته بد ، أو حقوق ذله أظهر منه الود ، أو حشود ملق ، كالندابة بضحك وهو يحترق ، أو جاهل متماقل ، أو متصفح وهو باقل ، أو صغير به كبر ، أو خدين فيه غدر ، هو وايم الله الوحشة والوحدة

(١) الجو السجسج المعتدل . وقد راعينا فى هذه للأساة طريقة السيد البكرى فى السجسج

(٢) يسوف أزهار الربيع أى يصبر بها . والامالس جمع أمليس ، وهى الفلاة

جزى الله عنى مؤنسى بصدوده جمىلا فى الايحاش ما هو ايناس

قال محدثه وصديقه الشيخ على يوسف :

— وهل يسرك ان تقاطع الاخلاء ، وتناسى الاصدقاء ، وتفر منهم كما يفر

السليم من الداء

قال السيد توفيق :

— واما الاخلاء والصحب والسجاء (١) ، فحسبك من رجل عون فى أمر لم ترده ، ونصير فى كل مطلب لم تقصده ، فان عرض لك بعض الحاج ، فالعوى يسترفد الحجاج ماء ، يتلون بلون الاناء ، ونيلوفر يدور مع الشمس فى الصباح والمساء . ان جدت فاليك ، وان شقيت فليك ، مدح مع المادح ، وقبح مع القادح ، أجسام متدانية ، وقلوب متناثية ، وان كان خبر سوء فجماد الراوية ، مثذنة فى ظاهر مستقيم ، وباطن معوج

— كذلك كان الناس ، منذ خلق الله الأجناس ، ورب شرلو لم يقع لما وقع الخير . وقد سارت سنة الحياة على ان يحمل الانسان أخاه الانسان ، بما فيه من طماعية النفس وخسة الشيطان

— دعنى يا سيد على . فلقد صدق احمد بن الحسين حين قال :

ومن عرف الايام معرفتى بها وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا بالردى الجارى عليهم بآثم
-- أراك ضقت بالدنيا ، وما عهدتك الا سميحاً صبوراً ، فما بك فى هذه
الأيام ؟ لعلك انهكت أعصابك ، فأرح نفسك ، فانك على ما يبدو أحوج الى
الراحة ، وأولى بالهدوء والاطمئنان

— عندى قصيدة أنظمتها ، ومقالة أرسمتها ، وأحب أن اسمعك شيئاً . .

— لا ، دعك من النثر والشعر ، ومشاغل النفس والفكر

ونهض الصديق الشيخ على يوسف . وكان الجفاء وقتئذ قد عاد بين الخديو

(١) السجاء جمع سجير وهو الصديق



السيد نوفيق البكري



أمير الشعراء احمد شوقي بك

الاستاذ داود بركات وهو على فراش الموت





مسجد احمد تركى باشا باچيزه وى آيى سورته

عباس وبين السيد محمد توفيق البكرى . فقد هم الأمير عليه اموراً دفعته الى قطيعته ، واسلمته الى قمته ، وكان قد كتب في جريدة اللواء مقالاً سنة ١٩٠٨ لم يرح لموضوعه الخديو ، فغضب عليه . وزار « السيد » الأستانة . فأنتم عليه السلطان رتبة الوزارة العلمية ، فكان العالم الوحيد الذى أنتم عليه في مصر بهذه الرتبة . فجاهر الخديو بأنه سيسمى لبعض أنصاره العلماء في الحصول عليها من السلطان ، فقال السيد :

— أوكد ان سمو الخديو لن يظفر بالانعام بهذه الرتبة على مصرى غيرى وكان يعنى بذلك أنه آخر من أنتم عليهم بهذه الرتبة ، ولما كان عدد النعم عليهم محدوداً في الدولة ، فليس الانعام ممكناً الا اذا مات أحدهم وبلغ الخديو ما قاله السيد . فغضب وتوعد . وسمع السيد ان الخديو قد توعد ، فاستولى عليه الخوف ، وانقلب الخوف الى وهم ، وتحول الوهم الى خيال مملوء بالمردة والشياطين ، وتماذى هذا الخيال ، فتطور الى مرض مقلق يترأى فيه أعوان الخديو وقد أحاطوا به ، واقبلوا عليه يريدون به شراً ، فاعتزل الناس ، وأوى في منزله الى غرفة مغلقة الباب لا يسمح لأحد بدخولها الا اذا هدأت أعصابه ، وعاد اليه هذوؤه ، وزايلته أوهامه

وكان الشيخ على يوسف يتردد عليه بالزيارة ، ليخفف عن صديقه ما يعانيه من الوسواس النفسية ، والاضطرابات العقلية ، فيصيب منه تارة يقظة ورشداً وتارة أخرى قلقاً وانسياقاً مع الأوهام والأحلام . فكان يرى من الأشباح في اليقظة ما يراه الحالم في المنام ، وقد وصف مرضه العقلي في ساعة من رشده في بيت لعله آخر ما نظمه من الشعر قال :

قد كنت أحلم قبل اليوم في سنة فصرت أحلم بسد اليوم يقظانا
وقد اشتد عليه المرض ، حتى لم يدع له وقتاً طويلاً من هناء النفس ، ومتمعة الفكر ، والأنس إلى الصبح والاصدقاء . وخالطه الخيال المشوش ، واستولى عليه الوهم المظلم ، فاعتقد انه مضطهد من الخديو عباس الثانى ، مطارد برجاله

— الى أيها الناس .. يا بوليس .. يا نيابة .. يا حكومة يا رئيس النظار .
رجال الخديو يريدون قتلى !

واستمر يهرف ، ولازمه هذا الخيال ، وتراءت له الاشباح في صباحه ومساءه ،
وقيامه ومنامه ، وكان إذا اشتدت به الحال نهض فقتش تحت الأسمرة والمقاعد ،
ووراء الابواب والستائر ، خشية ان يكون أحد رجال الخديو مترصاً به
وأخذ يبعث بالرسائل إلى النائب العموى ليحميه ، وإلى محافظ العاصمة
ليبعث اليه من رجال البوليس من ينقذه ، ثم يكتب البرقية تلو البرقية الى بطرس
باشا غالى رئيس النظار يشكو له رجال الخديو ، ويتهمم بتآمرهم عليه ، فيرد عليه
رئيس النظار بان الحكومة ستتخذ الاجراءات اللازمة لحمايته ، ثم يأمر النائب
العموى ان يزوره في قصره ليطمئنه

وطلب السيد توفيق صديقه الشيخ على يوسف ذات يوم ، ورغب اليه
فى الذهاب إلى الخديو ليرسل اليه رئيس ديوانه ليطمئنه ، فأجاب الصديق رغبة
صديقه ، وقابل سموه ، وشرح له حاله ، فأشفق عليه ، وبعث أحمد شفيق باشا رئيس
الديوان الخديوى ليؤكد له رضاه عنه ، ويذهب عنه وساوسه ، لكن الداء كان
قد استفحل ، واستبد بنفسه فلم يفده تأكيد ولا اقناع ، ولم يفنه عطف ولا اشفاق
وبقى الاديب الكبير فى مصابه بنفسه يتألم ، ويشعر بالاضطهاد من الخديو ،
ورجاله ، ومن الحكومة ، بل من أصدقائه وذويه وأهله ، بل من العالم كله .
وعاش فى خيال دامس تترأى فيه أشباح القتلة والسياطين ، بعد ان كان يطير
بعقله الذكى ، وقلبه الشاعرى فى أجواء سداها نور وجمال ، ولحمتها أحلام وآمال ،
ونجيه فيها شمس وهلال

« أيا ضوء الهلال لطفت جداً كأنك فى فم الدنيا ابتسام »
« يحجب لى سنائك العشق حتى يصاحبني وأصعبه الغرام »
« بدا الهلال كأنه خنجر من ضياء ، يشق الظلماء ، أو قلادة ، أو سوار غادة ،
أو سنان لواء الضراب ، أو الليل فيل وهو ناب ، أو عرجون قديم ، أو نون من

خط ابن العديم (١) ، أو برثن ضيغم ، أو مخلب قشعم »

ويقول على قبر عزيز : « أطلق الدمع وأطرق ، فقد غربت الشمس في المشرق ، فيا هزيمة العقل ، وصولة الجهل ، ويا وحشة الدور ، وأتسة القبور ، أقبر هذا أم جفن فيه سيف جراز ، وترب فيه تبر وركاز (٢) ، وقلب هريق فيه ذنوب من كرم ، وجفر (٣) تهدم فيه بنيان من همم

» كم ذابت في ذلك الثرى خدود وجباه ، وثغور وشفاه ، وسلب من أنف شمم ، وبنان عنم ، وكم خربت فيه قصور ، وهتكت ستور ، وجمعت أضداد وفرقت أمهات وأولاد

لم يكونوا إلا كركب تأنى برهة في مناخه ثم سارا
» سبحانهك اللهم وسعدانك ، من جس ، الى رمس ، ومن عبث ، الى

جاث »

وسبحانك اللهم وسعدانك من صحة الى مرض ، ومن خيال رفيع الشان ، الى أوهام طافت بها وساوس الشيطان ، ففاض هذا النبع ، وجف هذا المين ، وتسعت هذه القوة ، وانطفت تلك الجذوة ، وسكت هذا الشادى فما سمعت له أذن سجعاً بعد الذكبة ، ولا طربت بأدبه نفس بعد الكارثة ، واعتزل الناس ، أوهم اعتزلوه ، ومات السيد البكرى قبل ان يموت بثلاث وعشرين سنة

وكان السيد توفيق من أعوان الخديو عباس في مبدأ عهده ، ثم سعى الرشاة بينهما ، فأخرجه من ساحته ، وألجأه الى الاستقالة من مشيخة الطرق الصوفية ، ثم عاد فرضى عنه ، وصفت له الايام ، وابتسم له الحظ
وفى ذلك الحين أقبل أحد أعياد الجلوس ، فتألفت لجنة لعقد مباراة بين

(١) ابن العديم من المشهورين في خط النسخ ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . وهذه الفقرات من كتاب صهاريج المأثور للبكرى (٢) الركاز ما ركزه الله من المعادن في الارض (٣) القلب البئر ، والذنوب البئر ، والجفر البئر الواسعة

الشعراء لاختيار أحسن قصيدة تقال في مدح الامير ، فجاز السيد توفيق فيها بالمداية الذهبية

وأخلص للخديو أيماء إخلاص ، ووالاه ولاء ضحى فيه بصداقته للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وتقديره له واعترافه بفضل ، وكان اصلاح الأزهر ، فأراد الخديو ان يغير بعض أعضاء مجلس الادارة بآخرين من اللوالين له ، فكان السيد توفيق البكرى أول الساعين لخدمته . وقد بعث بخطاب وقتئذ إلى الخديو قال فيه :

« مولاي أدام الله ملكه

» أخبرني محمد يريم بك أمس بخبر ، ولكنه يقبل قدم افندينا بالأا يسمعه أحد ، فانه ان سمع لنط ، وذلك الخبر هو ان الشيخ محمد عبده توجه أول أمس إلى اللورد كرومر ، وقال ان سمو مولانا الخديو يريد رقتي ورفت مجلس الادارة جميعه ، وطلب منه ان يتدخل في الأمر ، فقال اللورد بانه لا يمكنه التدخل ، ولما ينس الشيخ محمد عبده منه ، قال ائذن لي حينئذ ان أتوجه للاسكندرية ، وأنكلم مع سمو الخديو ، فقال له اللورد أنا لا أمنعك أن تتوجه ، ولكن الأليق أن تنتظر سموه إلى ان يحضر ، فخرج الشيخ محمد عبده وقابل بطرس باشا غالى ، فأشار عليه بالسفر إلى الاسكندرية ، فقال الشيخ محمد عبده لكثير من أصحابه : « إني سأسافر في هذا المساء إلى الاسكندرية ، لمقابلة ولي النعم » ، فأشيع الخبر في مصر ، بانه سافر حتى انه كتب في بعض الجرائد ، ولكني طلبت مقابلة الشيخ محمد عبده أمس فحضر عندي ، فسألته عن المسألة بوجه الاجمال ، لأعرف فكره ، فوجدت انه خضع ، وغير الموضوع حيث قال : « انه لا يوجد أدنى توقف منا في تغيير مجلس إدارة الأزهر ، ولكن لم نفهم قصد سمو افندينا تماما ، فنحن نتنظر مقابله بالذات لنفهم الغرض فننفذه » ، وكذلك شيخ الجامع قال لشفيق بك صباحاً بان الشايخ مستعدون لتقديم الاستعفاء ، ولكن لسمو أفندينا بالذات ، وهذا كله غير ما كانوا يقولونه قبل مقابلة الشيخ عبده لكرومر . ورأى عبدكم ان سموكم

لا تظهرون لهم أدنى غضب ، ولكن حيث أنهم لم يفهموا ، ولم يتقوا بأن أكون أنا واسطة بين سموك وبينهم ، فسموكم تفهمونهم المسألة ، وتأمر ونهم بتنفيذها في الحال ، وقبل صدور الامر بالتنفيذ تتكلمون مع اللورد كرومر فيها من باب حسن المعاملة

« هذا ، وعندى أشياء كثيرة سأتشرف بعرضها عند تشريف الركاب العالى الى هنا . أدام الله مولاي ولى النعم مؤيداً بالعرز والنصر دوام الدهر
العبد الخاضع

محمد توفيق البكرى

« حاشية - المبدأ الذى يتخذه مولاي في هذه المسألة هو هذا : انى أريد اصلاح الازهر ، لأننى أعتقد انى باصلاحه أصلح حالة الامة الدينية والادبية ، ولكن لجنة الادارة الحالية ، لا يمكنها أن تنفذ الاصلاح لسبب هو ان أعضاءها قسبان قسم ضعاف جداً لا يصلحون للعمل ، وقسم أذكىاء ، ولكن الثقة الدينية مفقودة منهم ، فلجنة بهذه الصورة لا يمكن ان علماء الأزهر يقبلون لها أمراً ولا نهياً ، وكل اصلاح منها يقابل بالرفض والهياج ، فأجبت ان أبقي الأذكىاء ، وأبدل الضعفاء بآخرين حائزين للاقتدار والثقة ، فيكون من مجموع الكل لجنة مقتدرة ذكية فيها ثقة يمكنها أن تقنع العلماء بقبول الاصلاح
« أما الاعضاء فعندنا أسماء كثيرة منها الشيخ النجاشى مفتى الاوقاف الذى شمله مولاي بصنائه أخيراً »

واندفع السيد توفيق في مناصرة الخديو عباس وتأيدته ، وخذلان خصومه ، ثم دارت الدائرة عليه ، فكان لتلك وقع شديد في نفسه ، وكانت المرة لمبدأ داء عصبى شديد ، ثم تقافم الداء ، ومكث ثلاث سنوات يعانى آلامه في مصر ، ثم سافر إلى مستشفى المصفورية ببلبان سنة ١٩١٢ فبقى فيه إلى سنة ١٩٢٨ ، وعاد إلى مصر ، ولكنه مهذوم البنية منهوك القوى ، يخطو إلى القبر ، ويستقبل الفناء ، وما زالت أوامره ملازمة له ، لكنها كانت تتخللها في بعض الحين فترات يشوب

فيها إلى رشد ، ويدكر سابق عهد ، ويروى لمحدثيه جميل أيامه ، وما سمح به الدهر من لحظات ابتسامه ، ويستعيد الحوادث ويسوق الذكريات ، وكلما مر على حادث ذكر رجاله بالخير ، الحسن منهم والسيء ، حتى إذا أتى على حادث الأستاذ الشيخ محمد عبده استغفر لنفسه ، وندم على ذنبه وقبل وفاته بأيام ، كان إذا جاء ذكر الشيخ محمد عبده ، وما وقع له معه قال لمن حوله :

« أحب أن يذكرني كل من يمرض للكتابة في هذه الحادثة أنني أخطأت وانني آسف لهذا الخطأ »

وكان اعترافه بذنبه في حق الامام آخر أحاديثه ، فلم يسمع منه بعده حديث مستقيم ، حتى كان السبت ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٢ فوافاه الأجل المحتوم بعد ما ذاق من دنياه أشق ما يذوقه الصحيح والسقيم . وقد صدق في وصف الدنيا حيث قال في كتابه صهاريج اللؤلؤ :

« دنيا نفر الجاهل . ولا تسر الماقل . دار لا يدخلها الطفل إلا وهو باك . ولا يخرج منها الكهل إلا وهو شاك . قد عصفت بالشرور سوافيها . ومن اذنب في جهنم وجب ان يعذب فيها . أشأم من مشأم . خطب يسير في خطب كبير . . ليس بها لنة إلا مزوجة بألم . ولا دسم إلا مخلوطاً بسم ، ولا ضاحك إلا وهو باك كالغمامة ، ولا شاد إلا وهو ناشع كالحمامة

لويعلم الناس علمي بالزمان لما سرّوا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا »

أحمد شوقي بك

لما قال أمير الشعراء أجد شوقي في رثاء شاعر النيل حافظ إبراهيم :
قد كنت أؤثر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء
لكن سبقت وكل طول سلامة قدر ، وكل منية بقضاء
قلنا : لقد نعى نفسه أمير الشعراء ، وأذنت شمس حياته بالمغيب ، وما
نحسب أنه مقيم بيننا طويلا ، وقد لا ينتهى العام ، حتى تقتلده بين
الضفائح والرجام
وكنا وقتئذ في آخر يولييه سنة ١٩٣٢ ولم يحجف دمعنا على شاعر النيل ، ثم
مصت بعد وفاته ثلاثة وثمانون يوما ، وفي صبيحة اليوم الرابع والثمانين - وهو ١٤
أكتوبر - طوى مصر والجزيرة العربية والشرق كله نبأ فزعت فيه دولة
الأدب بآمالها الى الكذب ، لأنه كان نبأ مفاجئا ، ولأنها كانت تتمنى لشوقي
حياة طويلة ، ولها من نبوغه ثروة جديدة
وقبل أن يموت بأيام عاد في المساء إلى داره « كرمة ابن هانيء » ، فلما
دخلها وقف بالحديقة وقال لسكرتيه :
— كم قبرا تسع هذه السار ؟
فدهش السكرتير ، وقال له :
— ولماذا هذا السؤال يا باشا (١) ؟ !
فقال :

(١) كان شوقي يدعى بين عارفيه بهذا اللقب لانه يحمل رتبة الامتياز

— لا شيء ، لكنه خاطر مر بنفسى ، فذكرت الموت ، وطالما خالجتنى ذكراه فى هذه الايام ، فهب اننى مت فماذا يكون ؟ !

— عشت يا أمير الشعراء ، ولا روعت فيك مصر ، ولا فجع بك الشرق العربى

— لا تخف فليس الموت بالمصيبة العظمى ، وقد يكون منجاة من حسد حاسد أو حقد حائد ، والقبر أبقى من هذه الدار ، وهو لا يشغل غير عشرة أمتار ، أما هى فقد شغلت خمسة آلاف متر ، فلو بنيت فى مكانها قبور لاتسعت لخمسائة قبر ، أليس كذلك ؟

فاسقط فى يد السكرتير ، وعاد شوقى فاستأنف كلامه ، فقال :
« أى أن كرمة ابن هانىء تشغل من الأرض ما يكفى ثلاثة آلاف من اللوى » فما أعظم طبعنا فى دار القناء ، وقناعتنا فى دار البقاء

— أراك اليوم تذكر الموت ، وقد نهيتنا عن ذكره فى مجالسك ، وتميت لنا منه النجاة

— نعم ، ولكنى ما خفته يوما ، وما ذمته قط ولا لنت منه بالفرار ، ولا تقمت لأجله على الأقدار

أنا من لا يرى القرار من الموت ، ومن لا يرى من الموت بدا
إنما الموت منتهى كل حى لم يصب مالك من الملك خلدا
سنة الله فى العباد ، وأمر ناطق عن بقائه ، لن يردا
ولماذا القرار من راحة بعد عناء ، ونعيم بعد شقاء ، فان « الحياة كعهدها بها
معصية » عن الخطيئة مقصية ^(١) ، وخلوة حاوة عواقبها نقص ، ومشاربها
غصص ، أفمى خداعة ، ولذة لذاعة ، شوك بئس الورد ، وقذى نعص الورد ^(٢) ،
أمور شتى الأعنة ، وحوادث وقع وأجنة ، قتل لمن أطال التفكير ، وبالغ فى

(١) هذه الفقرات من أسواق الذهب لشوقى (٢) الورد بكسر الواو الاشراف على الماء للاستسقاء

التشكير، وكذب باله ، ومد بلباله ، واحترق احتراق الذبالة :

خل اهتمامك ناحيه وخذ الحياه كما هي »

ولنعد إلى كرمه ابن هانيء ، أليست واسعة الجوانب ، ثم أليست تتسع
لخمسة ألاف قبر ، في كل قبر ستة أموات ، فتكفي اذن ثلاثة آلاف ميت فبئس
حرص الانسان وبئس نفسه للمدمنة على الشهوات

والنفس عاكفة على شهواتها تأوى إلى احقادها وتثور
والعيش آمال تيجد وتنفضى والموت اصدق والحياة غرور

نبش ونمضي في عذاب كلذة ، وفي لذة كعذاب . ونذهب من الاحلام في
كل مذهب ، ثم تنتهي هذه الاحلام الى ذهاب . ونبنى من التراب قصوراً
ونحن لعمر الحق تراب . والفلك دائر ما لعصاه مستقر . ودولابه بالعالم سائر ، وعلى
جانبيه المرتقى والمنحدر . قض ايوان كسرى من أساسه ، وآتى الاهرام من أم
راسه ، ودعى صرح الجراء ، فقوض منه أعظم البناء ، ولم تبق له الخطوب إلا
عمداً قائمة ، كأنها مهي على عباب الأيام عاتمة

أين رومية وقيصرها ، وجنة^(١) الطلح ومتممها ، وأين نابليون وصولته ،
وصغر قریش ومنينته^(٢) لقد صار القصر له قبراً ، ثم ذهب القبر وصاحبه ، وأصبح
ذكراً في الأفواه ، وخاطراً في النفوس ، أوسطراً في الطروس

ثم ماذا ، أنسيت السؤال :

— كم قبراً تسع هذه النار ؟

—

— أليست كرمه ابن هانيء تسع خمسة ألاف قبر ، وأليست هذه القبور تتسع
لثلاثة آلاف من الموتى ، ثم ألسنا مسرفين جداً . لقد شغلنا من الارض كثيراً ،
وعطلنا من منافع الناس كثيراً . فبمداً لطمع الانسان يطلب الجاه ، ويستزيد من

(١) جنة الطلح هي وادي الطلح ، كانت متزهراً بأشجاره للمتعمدين عباد (٢) المنية يضم
اليه وسكون التون قصر عبد الرحمن الناخل بمدينة قرطبة ، وقد دفن به

المال ، ويستعمر من الأرض آلافاً ، ويكلف نفسه المتاعب ، ويبنى حول حجرته
حجرات ، وفوق طبقته طبقات ، ويرجو ان ينطح بها عنان السموات ، وما درى
ان الحياة دقائق ولحظات . فما أضله وأعجب عقله . لقد شغل بنفسه عن رسمه ،
ونسى انه زائل ولو طال به المدى ، وانه واصل ولو أبطأت به المطية

كل حي وان تراخت منايها ، ، قضاء عن الحياة انقطاعه
والذى تحرص النفوس عليه عالم باطل قليل متاعه
انى لأشعر بتعب فى هذه الأيام ، وقد استهلك جسمى الضعف ، وعصرتنى
الشيخوخة ، فما أبتت منى غير مخ فى عظام ، وما أحسب انى مقيم طويلا ،
فيا ترى على أية الحالين يأتينى الأجل ، أبعد الرقاد أياما أم فى غفلة من النفس ،
وسنة من الحس

وأى المصريعين أشد ، موت على علم ، أم الموت الفوات (١)
وهل تقع النفوس على أمان كما وقعت على الحرم القطاة
وكان امير الشعراء قد اشتد ضعفه فى السنوات الأخيرة ، وبدا اكبر من
سنه ، وقد دفعته شدة ضعفه الى زيادة عطفه على الفقراء ومواساة البؤساء ، وكان
يقول : « حسبي ان اسمع من انسان انه مريض ، او ضعيف أو بائس ، فيعرونى
ألم عميق ، ووجد شديد ، هل ترونى أزور الآن العطاء أو ذوى الجاه ، لا ، انى
ضعيف وأحب الضعفاء »

وركب سيارته من داره قبل وفاته بقليل مع سكرتيهه ، فذكر فى الطريق
الأزمة الناشئة فى العالم فى ذلك الحين ، فتحدث عن وجوب الاقتصاد فى تلك
الأيام حتى وصل إلى مكتبه ، فتقدم اليه بعض ذوى الحاجة ، فنفهم خمسة
جنيهاً ثم قال لسكرتيهه : « كنا نقول من دقائق انه يجب الاقتصاد فى هذه
الأيام ، فيها بنا نصرف قبل ان يدركنا آخرون » ، وبينما هويهم بركوب سيارته
اقبل عليه بائس ، فقال له : « ليس معى شيء » وأمر السائق بالسير . وما كادت

(١) الموت الفوات الذى يأتى فجأة

السيارة بتتعد قليلا عن المكتب حتى أمر السائق بالرجوع . وقال لسكرتيره :
« اجث عن الرجل الذى صرفته ، فله يكون فى حاجة أشد من الذين تقدموه »
فبحث عنه حتى وجده فناد به ، فقال له شوقى :
« لا تؤاخذنى ، فأنا مريض وأعصابى ضعيفة . فلا تتكدر من حدى » .
وقفحه مبلقاً من المال

وكان شوقى قد أصيب بمرض تصلب الشرايين . وكانت أعصابه طول حياته
ضعيفة ، وقد زادت ضعفاً بهذا المرض ، وبما كان يبذله من مجهود أدبى فى
شيوخه ، فأصبحت تتأثر بأقل مؤثر ، حتى تكاد تتأثر بمخدرات النسم ، أو
بلبس الحرير . وكان إذا دخل عليه انسان ممن يعرفهم ومن لا يعرفهم اختلجت
أعصابه ، فيسلم عليه فى حركة عصبية ترتش لها يده ، ويمكث نحو دقيقتين فى
هذه العشة فلا يعطمن الزائر إلى حديثه إلا بعد برهة ، أو بعد أن يشرب القهوة
وقد نصحه طبيبه كثيراً بالكف عن العمل والانتاج ، والاقطاع إلى الراحة
من عناء الحياة ، ولكن العمل الأدبى له طبيعة ، والانتاج الشعرى له دين ،
فكان من الحال أن يحقق رجاء الطبيب

واستمر يسهر الليل كله ، ويمانى قرض الشعر ، وتأليف الروايات ، حتى
نزلت به المنية فجأة بعد ما مهد لها بهذا الضعف الجسمى ، والمجهود النفسى الذى
كأبده أربعين عاماً ، فخلف للادب العربى ثروة ضخمة ، وبني لنفسه مجداً خالداً

وكانت أوائل اكتوبر ، فاعترمت جمعية القرش اقامة احتفال فى يوم ١٤
من هذا الشهر لافتتاح مصنع الطرايش ، ورغبت اليه ان يتوج هذه الحفلة
بقصيدة من قصائده ، فنظم لها هذه القصيدة :

الملك بالمال والرجال لم يين ملك بغير مال
والمال ركن الشعوب يؤوى اليه فى السلم والقتال

ثم قال :

الحمد لله قام منا أواخر تموا أوالى
وسد جيل مكان جيل لله من سابق وتال
وما درى أحد ان أمير الشعراء سيفادر عالم الشقاء فى اليوم الذى تلقى فيه
آخر قصيدة له وهو على فراش الموت
فى اليوم السابق لهذا اليوم أحس شوق بتحسن فى صحته ، فطابت نفسه
لصباح ذلك اليوم الهنىء الذى ذاق فيه من لذة الشفاء ما لم يذقه منذ سنوات ،
وكاد يستعيد بما خالجه من طرب ومرور بهجة الماضى ، وما طوى فيه من عيش
ظليل ، وعهد باسم الوجنات جميل
وفى منتصف الساعة مساء ركب أمير الشعراء السيارة مع سكرتيه ، وذهب
للرياضة فى مصر الجديدة ... وفى الطريق قال له :
— أراى اليوم منشرح النفس جداً ، فأنى أشعر براحة تامة ، واعتدال فى
بنيتى ، وقد تناولت الغذاء بشهوة
وفى عودته مر بأحد المطاعم ، فتناول فيه العشاء ثم توجه إلى دار الجهاد
فدخل حجرة السكرتير ، وعلم الأستاذ توفيق دياب بقدمه ، فانتقل إليه ،
فقدم له شوق بك سيجارة ، ولاحظ الأستاذ دياب انه يسعل سعالاً خفيفاً ،
فسأله عما به ، فأجاب :

— ذلك برد بسيط ، وهو عارض منتشر فى هذه الأيام

— لعله من اختلاف الفصول

— أظن ذلك

ومكث شوق الى الساعة الحادية عشرة ، ونهض قائلاً : « أنى ذاهب إلى
دارى لأستريح ، وأتس شيتاً من الدفء »
وركب السيارة حتى وصل إلى كرامة ابن هانىء ، وقبل أن يدخل غرفته
وقف برهة فى الحديقة ، وقال لسكرتيه :

— هيه كم قبراً تسع هذه الدار ؟

— لماذا يا باشا نعود إلى هذا السؤال ؟

— لا شيء . . لكنه خاطر مر بنفسى كما مر بها منذ أيام

— انه خاطر يمر كثيراً بنفوس الناس ، وهو وهم باطل

— بل ان الموت حق . . ثم . . ألم أقل لك ان هذه الدار تسع خمسمائة قبر

وانها تتسع لثلاثة آلاف من الأموات

— لقد ذكرت لى انك بصحة جيدة ، فلماذا هذا الخاطر الخفيف

— لا شيء . . لا شيء . . اذهب ونم

وأوى أمير الشعراء إلى مضجعه ، وأراد النوم ، فاعتراه أرق وسعال ، فتدثر حتى دفى ، لكنه لم يسكن الى الدفء ، ولم يطمئن الى الفراش ، وشعر بالآلام فى صدره ، ثم ضيق فى تنفسه فأيقظ الخادم وأمره ان يقوم باسعاف خاص بالتصلب الشريانى ، فلم يفده هذا الاسعاف . فامر به أن يستدعى الدكتور جلاد ، وأن يوقظ أسرته

وكان الموت يسرع اليه الخطى ، وينشر أجنحته على سريريه ، ويناجى شاعراً طالما ناجى النجوم فى أفلاكها ، والطير فى أجوائها ، والازهار على أفنانها ، وطوى القرون القهقرى حتى آتى الرشيد فى ناديه ، والمأمون فى مغانيه ، وسيف الدولة فى مجالس متنبيه ، فسحر النفوس بمجائب سحره ، وامتلك القلوب بمظلة شعره ، وشأى الأوائل بمظلم انتاجه ، وبزم فيض نفسه ، وباهر تقننه وعاد الخادم ، فوجد سيده موجود بنفسه ، فطمأنه الى حضور الطبيب ، فقال شوقي :

— لا أمل بعد الآن . ان أمرى قد انتهى ، فسلام على اولادى وأصدقائى

وحضرت السيدة زوجته وأولاده ، فرأوه فى النزع الأخير ، فارتاعوا .

وجاء الطبيب ، فوجد الشاعر العظيم يحتتم حياة لم تتح للعريسة منذ أجيال

داود بركات

— لو بدأت حياتك يا أستاذ من جديد ، فأى الأعمال تختارها ؟
سألت المرحوم الأستاذ داود بركات هذا السؤال قبل موته بقليل ، فأجاب
قائلاً :

— اننى لأختار ألا تبدأ حياتى من جديد ، لأن الحياة ليست إلا وهمًا
وخيالا ، وهى كفاح شاق ، وقتال دائم ، ونزاع لا نهاية له بين بنى الانسان ،
وبين الانسان والحيوان ، وبين الحيوان والطبيعة . ومالى هناء فى هذا الشقاء

— اذا فرضنا أنها عادت فاستأنفت دورتها من جديد ، فماذا تختار ؟
— لو عادت حياتى ، فبدأت — على الرغم منى — عهد شبابى لما اخترت
علاميين من الأعمال ، بل لتركتمنى للمقادير ، وأسلفتها لاختيار ماتريده لى
لا ما أريده أنا من الحرف والأعمال

— وهل تكون راضياً فى هذه الحال ؟
— نعم ، فقد قلت إن الحياة ليست إلا وهمًا وخيالا ، وهى جديرة بأن
لا يأسى عليها المرء

— إذن أنت متشائم من الحياة ؟
— بالعكس لست متشائما ، بل متفائل كل التفاؤل ، ولا أرى فى أى عمل
من الاعمال ما يدعو الى التشاؤم ، وكل عمل يتضمن الخير فى نفسه ، والتفاؤل
فى نفسه

قلت : لكن النفس البشرية تميل الى الشئء دون الآخر

فقال : لا أظن ذلك ، بل هى تميل الى ما تنوره أصلح وأحسن إذا كانت فى تقيضه ، فاذا زاوله الانسان وخبره لم يرنح اليه ، وربما عاد فاستحسن ما كان يبعضه ، فانت الصحافى تمل من الصحافة ، وتنمى ما تنوره أسعد حظاً منها كالطب مثلاً ، فاذا صرت طبيباً تمنيت أن تكون مهندساً ، ثم تمل الهندسة ، وتنمى فناً آخر ، وقد تعود الى تفضيل الصحافة وهكذا . أرايت ان الحياة ليست الا وهماً وخيالاً ... !

وكان الاستاذ داود بركات مستغفراً بالحياة زاهداً فى زخرفها ، لم يطمئن اليها يوماً من الأيام . وقد نشأت هذه الحال فى نفسه من التجارب القاسية ، ومن الكفاح الشاق ، ومن الحوادث التى مرت به كاتمر الروايات بابطالها وعجائبها ، وافراحها وأشجانها ثم تضاء الانوار ، فاذا كل ما كان وهم من الاوهام ، أوحلم من الاحلام

وقد أنضى الى ذات مرة بأول ما كشف له عن حقيقة الحياة ، وغرس فى نفسه الاستخفاف بالدنيا ، فقال :

« كنت فى مقبل حياتى أقطن فى بلدة « زفتى » بالقطر المصرى ، وكنت وقتئذ مدرساً للرياضة فى احدى المدارس ، فشببت حريق فى دار صديق لى ، وحاصرت النيران هذا الصديق بشكل غفيف هائل ، فالتمس صديقى النجاة من الهلاك فى حيرة شديدة ، صائحاً مستغيثاً من ألسنة النيران التى تمتد اليه ، وتسرع لالتهامه ، والناس حوله حائرون يحاولون اقاذه فلا يستطيعون وأنا مضطرب جازع لعجزى عن اقاذه صديقى . وما من سبيل الى ذلك ، فهلمت تقسى ، وتشمع قوادى لهذا المنظر المروع - منظر انسان يموت كرهاً وهو فى أكل صحة ، بل منظر صديق لى ، وأنح عز يزيجترق أمانى بين ألسنة النيران ! » وعيناً حاولنا اقاذه هذا المسكين ، فصرخ الصرخة الاخيرة ، واستسلم للهول وفاضت روحه بين النيران . فأثر هذا الحادث فى تقسى تأثيراً شديداً ، ومرضت بسببه عدة أيام ، وهانت عندى هذه الحياة . وكنتت مقالا عنه فى جريدة

المحروسة فنشرته وأرسلت على اثره تطلب منى أن أتولى رئاسة التحرير بها ،
قبلت ، وكان ذلك مبدأ حياتى الصحافية »

بدأت حياة المرحوم داود بركات الصحافية بمأساة جعلته يستخف بالحياة ،
ويحتقر شأنها ، ولا يحرص فيها على جاه أو مال ، ولا يبالى بها أقبلت أم أدبرت .
وإن كان لم يقصر فى عمل ، ولم يقعد عن واجب . وقد اشتغل فى الصحافة فى
وقت لا تدر فيه ربحاً كبيراً ، ولم تكن بالحرفة التى يطمع فيها الطامعون ، فصبر
وصابر ، وجلد وجالد ، واستمر ٣٧ عاماً يخدم الصحافة حتى أزهرت ، وصار أثره
فيها بارزاً ، فلقب « شيخ الصحافة » و « عديد الصحافيين »

ولم يجمع من وراء جوده ثروة ولم يفز من خدماته برتبة ، وعاش طول
حياته فقيراً ، وزهد فى الرتب والنياشين . وكنا اذا خاطبناه بقولنا :
— يا داود بك ...

قال : « لست بيكاً ، ولا ياشاً ، وإنما أنا داود بركات »

ولفطر اخلاصه فى أداء الواجب ، وخدمة « الاهرام » القراء التى كان
يرأس تحريرها ، لم يركن للراحة صيفاً ، أو شتاء . وكان اذا سافر الى لبنان ، أو الى
مضيف آخر جعل الرحلة دراسة صحافية ، لرياضة جسدية ، ثم يؤوب بالمقالات
ينشرها على القراء . وكثيراً ما كلف نفسه الكتابة فى أثناء مرضه ، حتى أدركته
الشيخوخة . وأصيب بمرض « تصلب الشرايين » ، فكان يغالب هذا المرض ،
ويأبى الاستسلام لآلامه ، ويعمل جاهداً فى مكتبته متغلباً على ضعف جسمه
بقوة عزيمته ، معتمداً فى شيخوخته على نشاط أعصابه ، حريصاً على مصلحة
قراءه أكثر من حرصه على صحته . وقبل وفاته بأيام زرتة فى مكتبته ، فوجدته
قد بلغ منه الاجهاد ، واشتد به الاعياء . فسألته أن يشفق بنفسه ، ويطمئن الى
الراحة ، فقال :

— لا راحة فى الصحافة ، ولا راحة فى الدنيا ، وإن الموت لاجازة كريمة
للصحافى ، فما رأيت حرفة تشغل صاحبها حتى فى أوقات فراغه كالصحافة

وبقى في عناء عمله الصحافي على الرغم من الداء ، وآلام الشيخوخة ،
 ويقول آلامها لا ضعفها ، لأن داود بركات كان في شيخوخته شابا في نشاطه ،
 قتي في همته وجهاده . لكن قوة الجسد محدودة ، فاضطر في أيامه الأخيرة الى أن
 يعتكف ، ورأى أن يستعجم بشيء من الراحة ليستعيد صحته ، فأبى القدر إلا أن
 يسوق اليه الاجل ، فأصيب بالتهاب رئوي قبل وفاته بثلاثة أيام ، فاستدعى له
 الاطباء ، فلم يغن طب ولا دواء

اعتكف شيخ الصحافة في الفراش يوفي للقدر دينه ، لحظة لحظة ، ونفساً
 نفساً ، ويحجود بما بقي له عنده من عزيمة قوية وهمة فتية . ويدفع بالضعف هذا
 النشاط الغريب ، ويقضي بآلام المرض ما بقي له قبل المنيب ، ويعاني الفصل
 الاخير من مأساة حياته التي فاضت بالمتاعب ، واستقامت في المصاعب ، ويحجود
 بما لم يرض به من حياة هانت عليه ، فلم يحسب لها حساباً ، ولم يرق لها وزناً ، ولم
 يدخر لها من الصحة والنشب ما يجيبها الى غيره ، ويجلو وجهها حسناً باسماء ،
 ويعيشاً بهيجاً لا تعب فيه ولا آلام

اعتكف شيخ الصحافة ، وقد رحب بتلك الاجازة - اجازة الموت - واطمان
 الى ما ينتظره فيها من راحة سميدة ، وسلام لم يذق له طمأ ، ولم يعرف له عهداً
 منذ سبع وثلاثين سنة ، ناضل فيها نضال الابطال ، وجال في ميدانها جولات
 خرج منها بالقوز الاوفر ، فكان الصحافي الاكبر

ومع عصاميته وجهاده ، وحسن بلائه ، لم يقن بمديح ، ولم يته بفضل ، ولم
 يفخر باعجاب ، بل كان التواضع كله ، وانكار الذات كله ، والتفاني في العمل
 وخدمة قرائه ، حتى فنيته قوته ، واحتترقت ذبائله

وعانى شيخ الصحافة ثلاثة أيام هائلة ، وكان اليوم الخامس من نوفمبر سنة
 ١٩٣٣ فسات الحال ، وادلهم الخطر ، وعز الامل

وأقبل مساء ذلك اليوم ، فكانت ليلة ليلاء ، شديدة البأس عظيمة البلاء
احتدم فيها النزاع بين الحياة والموت من التروب الى انبلاج الفجر ، وتداخلت
عليه سكرات الموت ، فكان محتفظاً بالكثير من ادراكه ، شاعراً بما حوله . حتى
إذا كان النزع الاخير أصابته رعشة ، فأشفق عليه طيبه الدكتور المحبوب
ثابت ، وقال له :

— داود . لا تخف . . .

فتح عينيه ، وابتسم ابتسامة تتم عن الاطمئنان الى المصير الاخير ، وأجابه
بلسان عربي فصيح :

— ومتى عهدتى جباناً !

أجل ، ومتى عهد الناس شيخ الصحافة جباناً ، وهو الذى حمل عبء
الحياة زمناً طويلاً ، فما ضجر ، ولا سئم ، ولا شك ولا نغم ، ولا قصر فى واجب ،
ولا اهتمز لخطب من الخطوب ، ولا فزع لحادث من الحوادث ، ولا نالت من
نفسه متاعب الدهر ، ولا أثرت فى عزيمه مصاعب الصحافة ، ولا غيرت من
أخلاقه صدمات الحياة ، ولا ضاقت نفسه بمضايقات الناس

بل كان الكفاح الدائم ، والصبر الطويل ، والشجاعة التى
لا يعلق بها جبن ، والعطف الذى لا تلحقه قسوة ، والاخلاص الذى لا تشوبه
مداجنة ، والعمل الذى لا يقطعه ملل ، حتى خد هذا اللبيب ، وانتهى هذا المراك
العنيف ، وصافح شيخ الصحافة الموت بسلام

احمد زكي باشا

— سؤال يا شيخ العروبة . . .

— ماذا يا فتى الصحافة ؟ . . .

— حينما تبلغ الثمانين ، فاذا أنت فاعل ؟ . . .

فلق بيده على صدرى فى لطف كمادته رحمه الله اذا أنكر السؤال ، أو وجد فيه تعريضاً بكبر السن ، وقال :

— وهل رأيتنى جاوزت الرابعة والثلاثين !

قلت : لا يا باشا ، كما أننى لا أرى قسى جاوزت الرابعة من العمر ، ولو أننى فى الثلاثين !

فضحك ، وقال : « دعنى لأكتب لك رسالة فى هذا الموضوع »

وبعد يومين أرسل الى مكنتى رسولا يحمل اجابته فى رسالة طويلة ، بها هذه الفقرات :

« لك أن تصدقنى ، بل عليك أن تثق بقولى ، فأنى سأفضى اليك بالحق

الذى فى قرارة قلبى ، والذى سألقى عليه رى

» أنت تسألنى عما أفعل فيما لو بلغت الثمانين ، فاعلم حافلك الله ، ومد فى عمرك

بقدر ما تريد ، اننى ما أود أن أبلغ الثمانين بالمعنى الذى تشير اليه أنت ، وبالعدد

الذى تعارف عليه أهل السنين والحساب ، فانت والناس تشهدون إتنى ما أزال

أعمل كما لو كنت فى الرابعة والثلاثين

« هو زعم منى فيما يتعلق بالعمل والانتاج ومجاهدة الحياة ، وأما السن ، فقد

وقفت بها ووقفت هي معي عند هذا الحد « الرابعة والثلاثين » ، وكل منا يناجي صاحبه بلسان القلب الذي لا يسمعه المذول :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

« الأولى ثم الأولى توجيه السؤال لمن يريد الحياة حتى يرد الله الى هذا

الطور من العمر

« أما أنا ، فأقسم بالله يمينا برة غير حاث فيها ولا متأول ، انني ما أود الوصول الى الثمانين بالمعنى الذي يريده المتشبهون بالحياة ، وإذا ما وصلتها رغم أنفي ، فما لي هناء بها ولا عزاء ، سوى موالاة الكفاح لخدمة العروبة والاسلام ، سوى مواصلة السعي لتقويم الأغلاط الجارية على أقلام الكتاب ، سوى اقامة الحجة على فصرة الصواب

« وإلا ، فالى الاعتكاف في المسجد الذي أتولى انشاءه بنفسى ليكون تحفة من تحف القرن العربى ، وطرفة من طرائف الطراز الاسلامى بجانب دار العروبة على ساحل النيل بالجيزة

« أهذه زهادة من غير زاهد ، أم هو تجرد ممن لا يريد أن ينقطع عن عمله من الدنيا ؟ .. لا هذا ولا ذاك . . نعم إن المثل البارح يقول : « طول العمر يبلغ الأمل » ، ونعم إن العامة يقولون : « الى يعيش ياما يشوف ، واللى يمشى يشوف أكثر » لكن الطرائى أبعد نظراً ، وأعمق فكراً ، وأصدق قيلاً :

تقدمنى أناس كانت خطوهو

وراء خطوى اذ أمشى على مهل

هذا جزاء امرىء أقرانه درجوا

من قبله ، فتمنى فسحة الأجل

« فقد رأيت ما كان يحسب ، وحسبى الله . . . » ١١

وكانت هذه الرسالة قبل وفاته بأيام ، وكانت آخر مقالة كتبها في حياته ،

وكانما كان يشعر وهو يكتبها بدنو أجله ، فكتب : « الأولى ثم الأولى توجيه السؤال لمن يريد الحياة » وأقسم غير حاش أنه لا يود الوصول إلى الثمانين ، وإذا ما وصلها « برغم أنه » فما له بها هناء ولا عزاء ، وإن لم يبلغها فالى الاعتكاف فى مسجده ، وحسبه الله

وقد اعتكف الاعتكاف الأخير الذى لا رجوع فيه إلى هذه الدنيا ، وثوت جثته فى المسجد الزكى الذى عفى بينائه قبل وفاته بأربع سنوات ولم يتمه ، والذى ود أن يفاخر به مسجد السلطان حسن ! - كما كان يقول بلطف بين أصدقائه - لا بل ود أن يفاخر به هرم الجيزة الأكبر فى متانته وخلوده ، ويبارى به الأزهر فى أفخم عهوده . . ! وقد لامه بعضهم فى بناء هذا المسجد ، والمساجد فى القاهرة كثيرة ، فقال لى رحمه الله :

« ترى ما أنا عليه من حال ، وقد حرمت من الأولاد ، فلم أعقب منهم أحداً ، وأعطانى الله فضلاً من الرزق أحببت أن أبني منه لنفسى مقبرة ، وإلى جانبها هذا المسجد الذى أحب أن ينفع به أهل الجيزة بالمبادة فيه ، فتصلى من هذه المبادة رحمة الله . والجيزة كما تراها خالية من المساجد الجميلة ، وأهل الجيزة جديرون بمثل هذا المسجد ، وقد تبرعت لجمعية الاسعاف بقطعة أرض كبيرة ، أما ما يريده بعضهم من بناء مدرسة أو ملجأ ، فالحكومة أقدر منى على ذلك » وقبل وفاته بأسبوع زرتة ، قلت له أثناء حديثنا : « ما هو شعارك فى الحياة يا باشا ؟ » فقال ما فى هذه الآيات :

وقفت على إحياء قوى يراعى وقلبي ، وهل إلا اليراعة والقلب
ولى كل يوم موقف ومقالة أنادى ليوث العرب ويحكوه هبوا
فاما حياة تبعث الشرق ناهضاً وإما فناء ، وهو ما يرقب الغرب »
ونهضت للاستئذان ، وكان وقت المشاء ، فأقسم ألا أبرح الدار حتى
تتعشى معه . وكان أمره دائماً نافذاً على زواره ما داموا فى داره ، فأجبت
والحاضرين الدعوة . . وجاء الطعام ، فكان « سمكا بالصينية » فراعنى أنه

محروق بحالة غير عادية ، وكان وجهه قائماً كأنما يعلوه ثوب الحداد ، فتشامت في نفسى ، وأراد الباشا أن يستبدل بالطعام سواء ، فأينما إلا أن تأكل « قسمتنا » !

ثم جلسنا تتسامر في دار العروبة ، كمادتنا الخبوبة ، وكلما هممنا بالرحيل أجلسنا الباشا ، وقال :

« أقعدوا للوداع ، فاني مسافر بعد أيام »

وكان رحمه الله قد استأجر داراً بيور سعيد ليصيف بها ، وبعث بأمرته اليها ، ووعد بالحاق بها بعد أيام ، فأراد أن يودع زواره بهذه الجلسة الطيفة ، لأنه مسافر ، وما درينا أنها جلسة الوداع الأخير ، وأن السفر لم يكن الى مدينة من مدن الدنيا ، ولا إلى دار من دور المصيف ، بل كان إلى مدينة السابقين ، وإلى دار الخلد والنعيم

وكان اليوم الثانى من يولييه سنة ١٩٣٤ فخرج من دار العروبة بسيارته لبعض شأنه ، وجهد في طوافه وسعيه فغمره العرق ، وزرمت حرارة الجو ، فأب إلى داره ، وبينما هو يخلع ملابسه ناداه مناد من حديقة الدار ، فتردد في الخروج اليه في هذه الحال ، ولكن المنادى ألح في ندائه ، وكأنما كان يتنادى بلسان عزرائيل

فخرج زكى باشا إلى الشرفة المطلة على النيل ، والجو رطب والهواء عليل ، فأصيب بالتهاب رئوى

سعل زكى باشا سعلة خفيفة لم يبال بها ، وما كان ليبالى بمرض بسيط كهذا المارض ، وقد كانت بنته كريمة شاب في ريعان الشباب ، وسهر كعادته في مساء ذلك اليوم الى منتصف الليل

وفي صباح الثلاثاء ، اصطحب صديقنا الأستاذ سيد ابراهيم الخطاط ، وذهب إلى « الحداد » الذى يقوم له بصنع نوافذ للسجد ، وسأله عما طلبه ، فأنبأه الحداد أنه لم ينته منه بعد ، فقال له :

— إسمع .. إذا لم تخلص الحديد قبل ٣ أيام مش حاتعرف تاخذ فلوسك ..
أحسن أنا مسافر .. وأسأل السيد .. ١

وترك الحداد ، وانصرف ، وما كان يتوره في هذا اليوم غير السعال
الخفيف .. وفي صباح الأربعاء اشتد به الالتهاب ، فزاره الدكتور أحمد عيسى ،
فوجده في حال شديدة تحتاج الى العناية ، ثم زاره في المساء ، فوجده قد أشرف
على الخطر ، واستبد به الداء ، وعز في رأى الطبيب الشفاء . وبدا الموت في دار
العروبة في تلك الليلة مقبلاً ناشراً أجنحته مستمداً من الظلام ظلاماً ، حاشداً من
الأحزان لوعة وآلاماً . وكان الأهل والأصدقاء مشفقين من هذا الحادث الجلل ،
مذعورين من قدوم ذلك اليوم للشثوم - يوم قدده ، واختفاء طالع سعده ، ولعل
المريض الكبير كان يرى ذلك كله ، أو كان يرى أكثر مما رآوا من علامات
النهاية ، ودلائل الدار الأخرى ، وكان يشعر بما لا يشعرون به ، ويماني أعظم مما
يعانون .. ومع ذلك لم يستسلم للضعف ، ولم يرقد على فراش المرض ، ولم يجزع
من قدوم الموت ، ولم يغير شيئاً من عاداته بين زواره وأصدقائه ، فحادثهم
وسامرهم حتى ليلة وفاته . ولم ينب عن الوجود إلا بعضاً من الوقت في صباح
الخميس من يولييه ، وأفاق من إغمائه فوجد زوجته بجواره وقد عادت من
بور سعيد جازعة والهمة ، فقال لها :

— تشجى ...

فقلت :

— وأين لى الشجاعة من غيرك ؟ .. ١

فقال :

— تشجى .. تشجى .. ولا تحزنى

وحقاً لقد كان شيخ العروبة ملء السمع والبصر ، ملء النفس والقلب ،
وكان أمة وحده ، وأنساً جيلاً ، وقوة للضعيف ، وعطفاً على الماتر ، وصوتاً داوياً
للإشادة بمجد العرب وحضارة الاسلام

وكان عصر ذلك اليوم الأخير لهذا الداء ، ونشط شيخ العروبة ، فنهض وارتدى عباءته العربية ، وأمسك عصاه ، وأمر أن يعدوا له السيارة ليذهب الى الأهرام ، فاشفق عليه زواره الموجودون عنده في تلك الساعة ، ومنعوه ، فألح في الخروج ، وألحوا هم في المنع ، حتى نزل عند رأيهم وكانت هذه أول مرة لا ينفذ فيها لشيخ العروبة أمر على زواره ، أو أول مرة ينفذ فيها أمرهم عليه ، فقد كان الخطر ماثلاً ، والخطب مجسماً أمام الجميع على الرغم من نشاطه ، وقوة عزيمته ، وتحديه لكل شيء حتى المرض والموت جلس زكي باشا ، وقد بدا عليه الاعياء ، فتخاذلت بهيجته ، وتضاءلت بشاشته ، وأصابه ما يصيب الزهرة من تراخ ونحول قبيل الذبول ، واعتراه ما يعتري الشمس من اصفرار وشحوب قبيل الغروب ، وكأن هذه الهبة التي ملأت كل مكان ، وهذه البشاشة التي سخرت بعبوس الزمان ، وهذه النضارة التي لم يؤثر فيها كرك الليالي والأيام ، وهذه الحياة الساطعة التي لم تطفئ جذوتها الشيخوخة ، أو تضعف لمعانها السبعون ، وكأن هذا النشاط الذي يزرى بنشاط الشباب ، وهذه القوة التي بقيت في ريمان الفتوة ، وهذا الحيا الطلق ، وهاتان المينتان النضاختان بالتودد والمطف

كأن ذلك كله ، وقد نزلت النازلة ، وعدت العادية ، وحجم القضاء ، لم يملأ دار العروبة التي كانت بالجيزة سيمة النيار ، بل كانت في مصر وحيدة في تعارف العلماء والادباء ، وتألف الزوار

وتقدم النساء ، فتقدم الموت بخطواته ، وكان شيخ العروبة جالساً على مقعد في صدر حجراته ، وحوله بعض الأصدقاء ، وفي الحادية عشرة زاره صديقنا الدكتور مختار عبد الطيف ، فشكى له ضيقه بالحجرة ، ورغبته في الخروج ، ثم نهض واقفاً ولبس عباءته وأمسك عصاه ، ونادى الخادم ، وأمره أن يسرع في طلب السيارة ، فقال له الدكتور مختار :

— الى أين يا باشا ؟

فقال :

— الى الهرم . . الى الهرم . . لقد ضقت باعتكافى يومين
ونادى الخادم مرة أخرى : « أسرع الى السائق ليعد السيارة حالا »
وعبثا حاول الدكتور أن يثنيه عن عزمه ، وكأنه وجد فى الهرم نجاة مما هو
فيه ، وفراراً من شبح الموت المقبل عليه ، أولعله أراد أن يحتم حياته التى
ضحاها فى خدمة التاريخ بجوار أعظم بناء خلد فى التاريخ
وعاد مرة أخرى فناهض صديقه فى الخروج الى الهرم ، والصديق يمنعه ،
ويلج فى المنع ، وهو يأبى الا أن ينفذ أمره ، وضوعفت قوته فى تلك الساعة ،
فكان يدفع صديقه ، والصديق يدافعه اشفاقاً على حياته . وانهما لكذلك إذا
بالموت يخطو خطوته الأخيرة ، فتأوه شيخ العروبة تأوهاً شديداً فاضت فيه روحه
الزكية فوقع على مقعده جثة هامدة

مات شيخ العروبة ، وقد قطب للموت قبل وفاته بساعات ، وبدت عليه
نذره المروعة قبل صعود الروح ، حتى إذا قضى ، وحمل الى فراشه ، اتقضى
الشحوب ، وزال الذبول ، وعادت تلك البهجة الجذابة الى محياه ، ورجت
تلك النفسرة الخلابة التى جذبت اليه القلوب

وكان على فراش الموت حياً فى ملامحه الباسمة ناطقاً فى جثائه الجميل ، وفتح
عينيه حتى حسبه الناظرون اليه قد عاد الى الحياة ، وظنه الواقفون حوله قد أفاق
من اغماء ، هم ما لبثوا أن أيقنوا بزول القضاء

زاره حنقه . قطب الموت والقى من يمه التقطيا
زودوه طيباً ليلحق بالناس وحسب الدين بالتربطيا
نام فى قبره ووسد يمنا ه فخلناه قام فينا خطيبا

مهازل الموت

« نختم هذا الكتاب بهذا الفصل الفكاهي عن الموت ، وكتم
للموت من فكاهة ، وكتم له من مهزلة كما ترى في هذه السطور »

لم يسمع أحد ان انسانا ابتلع سمكة فمات ، ولكن سمع الناس كثيراً أن
حيوانا بحرياً افترس انساناً أو ابتلمه ، والقصة التي نسوقها هنا من أعجب حوادث
الموت ، وهي مهزلة من مهازله

سمكة عزرائيل

قد كان أبو بكر صدق الصياد ، وهو من أهالي سدمنت بمديرية الشرقية
يصطاد يوماً كمادته بترعة الصافورية وألقى شباكاً عدة مرات ، فلم يظفر فيها
بشيء ، فانتقل من مكانه الى مكان آخر ، وألقى شباكاً ، فمادت فارغة ، فأخذ
ينتقل هنا وهناك طول يومه على غير جدوى ، فناظله هذا النحس الذي لازمه
ذلك اليوم ، وأخذ يسخط على السمك وصيد السمك بصوت عال ممعه الريفيون
فضجوا بالضحك

وألقى أبو بكر الشبكة آخر مرة ، وجذبها ، فاذا كل ما فيها سمكة لا يزيد
طولها عن خمسة سنتيمترات فأمسكها بيده ، وصاح لاعناً السمك ، فاغراً فيه
بالسخط على صيده ، واذا السمكة تغلت من يده ، وتقفز في حلقه ، وتحشرفيه
حشراً لا تخرج ولا تدخل حتى اختنق الرجل ، ومات ضحية هذه السمكة ،
فهل كانت سمكة عزرائيل .. !

برص الموت

ومات السيد أمين رشيد نسيب الاستاذ عبد الله بك عفيفي في حادث يعد

مهزلة عجيبة من مهازل الموت ، فقد كان جالساً يوم وفاته في قصره بالمطرية - وهو القصر الذى سكنه أمير الشعراء أحمد شوقي بك في عهد الخديو عباس - فرأى برصاً في أعلى النافذة ، فنادى أحد الخدم ، وأمره بطرده أو قتله ، فأخذ الخادم يطارد على غير جدوى ، فضاق السيد أمين ذرعاً بهذه الطاردة ، ونهض هو من مجلسه ، وتناول عصا طويلة ، وتوجه الى حيث كان البرص واقفاً ، وكانت النافذة مفتوحة ، فوقف عليها ، وضرب البرص بعصاه ، فسقط ، ولكن يشاء الحظ العاثر ، أو يشاء الموت المازل أن يسقط البرص في صدره ، فذعر السيد أمين ، وقفز قفزة قوية من هذه المفاجأة ، فهوى من النافذة التى لا تملو عن الارض بغير أربعة أمتار ، فأصيب إصابة مات بها بعد ساعتين ، وكانت هذه النهاية حقاً من مهازل الموت

نحلة تفرق رجلاً

وكان راشد محمد راشد ، وهو من سائق السيارات بين القاهرة والزقازيق قادماً ذات يوم بسيارته من الزقازيق إلى القاهرة ، فلما بلغ « تل روزن » وأدار عجلة القيادة عند المنحنى الحادى للترعة دخلت نحلة صغيرة في أذنه ، وأخذت تطن فيها ، فرفع يده من فوق عجلة القيادة ليطردها ، فالتوت يده الأخرى بالعجلة ، ففقدت السيارة توازنها ، فهوت به في التربة ، ومات المسكين ، وماتت النحلة داخل أذنه (طبعاً !) . وكأنها شاءت أن تنتحر هذا الانتحار السخيف . . .

حداة تقتل طفلاً

وصعد أحد أطفال « عرب يسار » المجاورين لمداخل الامام الشافى ، إلى سطح داره ، فوجد « حداة » وضمت بيضا على طرف السطح ، فتسلل محاولاً اغتصاب البيض ، فأبصرته الحداة عن بعد ، فأسرعت اليه ، ولما هم بأخذنه

ضربته على ذراعه ضربة شديدة اخل بها توازنه ، فسقط من السطح ، قهشمت
رأسه ، ومات في الحال

يرثى نفسه

ومرض أحد العلماء الغربيين مرضاً شديداً ، وأيقن بالموت ، لكنه أراد أن
يقرأ ما ينشر عنه بعد وفاته ، فكتب رثاء لنفسه وبعث به الى احدى الجرائد ،
فنشرته ، وتناول الجريدة ، وقرأ المقال حتى اذا انتهى منه فاضت روحه . . ١
وكان أحد المؤلفين يطبع كتابا ، فاعتراه مرض شديد ، فأبى إلا أن يستمر
في تصحيح كتابه ، فكانوا يرسلون اليه البرقيات ، فيصححها على الرغم من
آلامه ، حتى كانت البرقية الأخيرة وكان يمانى مكبرات الموت فأرسلوها اليه
طوعاً لأمره ، وانتظر الموت حتى قرأها وكتب عليها : « تطبع » . ثم خطا اليه
فلفظ النفس الاخير

المحرم سنة ١٣٥٨ هـ
فبراير سنة ١٩٣٩ م

الفهرس

صفحة	صفحة
٧٦ الشيخ على يوسف	٥ المقدمة
٨٧ جورجى زيدان	٧ العلم والموت
٩١ باحثة البادية	١٠ الموت عند الشعوب
٩٥ حفى بك ناصف	١٥ لماذا نخاف الموت
١٠٠ محمد بك فريد	٢٠ جمال الموت
١٠٩ اسماعيل صبرى باشا	٢٥ الحب والموت
١١٥ مصطفى لطفى المنفلوطى	٣٠ الخديو اسماعيل
١٢٥ سعد زغلول باشا	٣٧ الخديو محمد توفيق
١٣٣ محمد حافظ ابراهيم بك	٤٦ السلطان حسين كامل
١٣٩ السيد توفيق البكرى	٥٠ الملك فؤاد الأول
١٥١ احمد شوقى بك	٥٥ الشيخ محمد عبده
١٥٨ داود بركات	٦٥ مصطفى كامل باشا
١٦٣ احمد زكى باشا	٧٢ احمد عرابى باشا
١٧٠ مهازل الموت	

كتب المؤلف

- * فاروق الاول - نشرته دار الهلال سنة ١٩٣٦
- * موقف الملك فؤاد من القضية الوطنية والرسالة - تحت الطبع
- * احمد اليعنى - قصة تاريخية مع دراسات عن عهد وقوعها وعن فن القصة (تحت الطبع)
- * على فراش الموت - نشرته دار الهلال في فبراير ١٩٣٩
- * نور وناز - دراسات فنية وعلمية وأدبية (تحت الطبع)
- * أعظم الشرق - تراجم بأسلوب حديث لأعظم أبطال الشرق العربي (تحت الطبع)
- * فن الحب - وهو يحوى فصولا عن الحب وفلسفة الحب (تحت الطبع)

